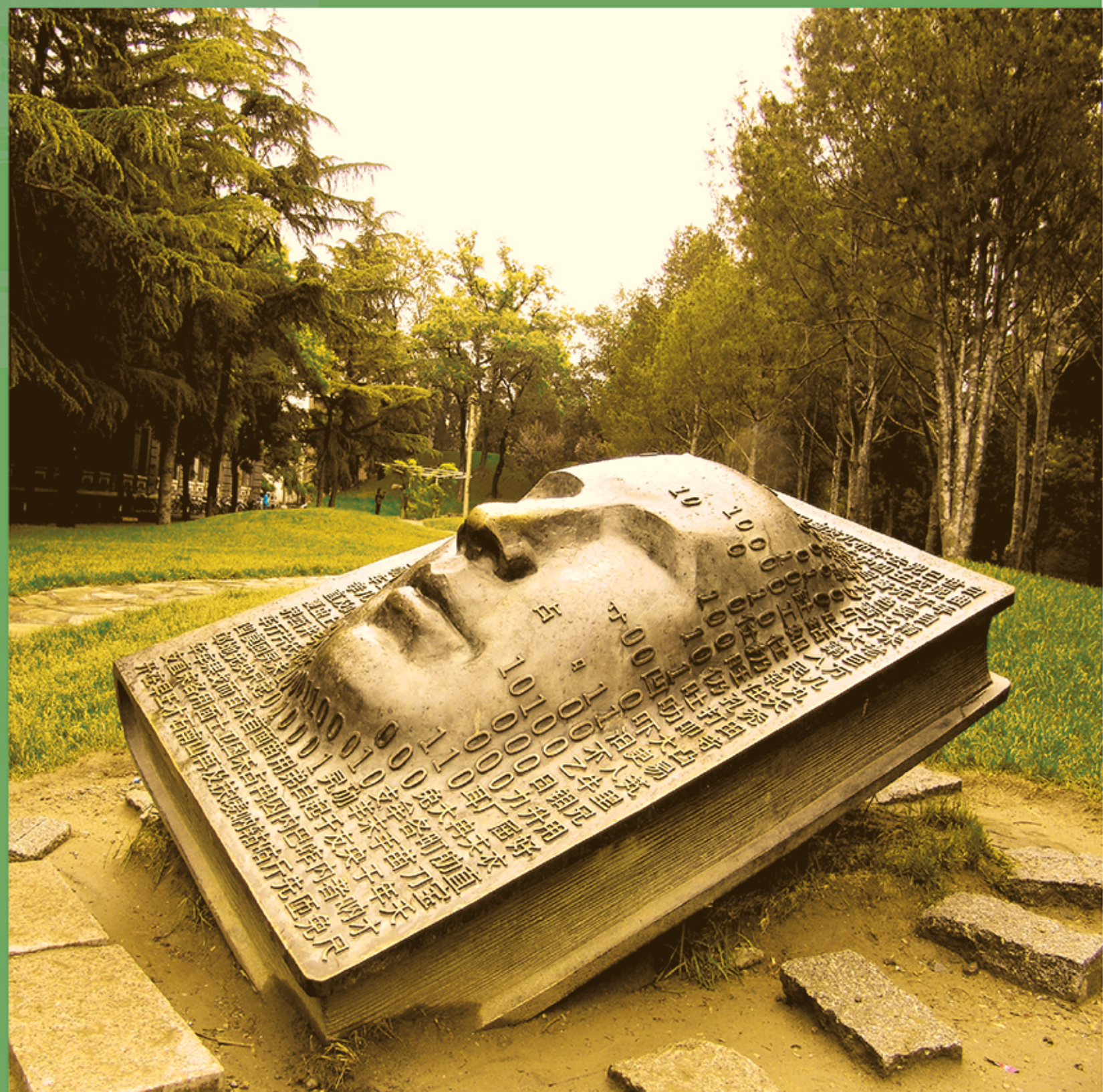


档案与文化

孙道

通州区档案局(馆)主办 内部刊物 仅供交流 [2018年10月] 总第6期





(右二 通州区副区长黄世喆)

副区长黄世喆 到通州区档案馆调研

第11个国际档案日暨北京市第十届档案馆日宣传周期间，通州区副区长黄世喆到区档案馆爱国主义教育基地视察调研，听取了爱教基地关于宣传周期间的活动安排汇报，参观了馆内“面人汤”艺术馆、张源艺术馆、雷锋文献资料展、高占祥文库、刘绍棠文库、王梓夫文库等文化艺术展览。黄世喆对区档案馆爱国主义教育基地的文库档案资源建设给予了充分的肯定，指出这些都是通州运河文化的代表，能够收集起来并展示出来是非常好的想法，要好好保管这些珍贵的文化艺术档案资源，更要利用好、宣传好，让“死档案”变成“活文化”，服务副中心建设，弘扬大运河文化。

(区档案局 陈艳霞)

档案与文化

通州区档案局(馆)主办 总第6期

2018年10月



内部刊物 仅供交流

主 编：刘海涛

副 主 编：王振和 张钰丛

编 辑：刘 颖 陈 民 李晓红

柏国才 杨万贵 马 娜

王 敏 张 莉

设计：北京超彩科技发展有限公司

主办：北京市通州区档案局（馆）

地址：北京市通州区新华北路 161 号

邮政编码：101149

电话：010-69546449/69514643

传真：010-69546449

印刷：北京朝阳印刷厂有限责任公司

E-mail: tzdaby@126.com

网址: <http://daj.bjtz.gov.cn>

CONTENTS 目录



要 闻 YAOWEN

封二 副区长黄世喆到通州区档案馆调研



档案前言 DANGANQIANYAN

02 追寻红色历史 缅怀革命先烈

03 “通武廊”三地打造民生档案跨馆利用体系

04 通州区档案局下发汛期档案安全保管的紧急通知

05 通州区举办档案编研材料展示交流活动

06 弘扬运河文化展示档案魅力

07 档案知识进党校

08 共建运河文化 献礼毕业季



档案人风采 DANGANRIFENGCAI

09 工商营业执照见证时代变迁



档案业务 DANGANYEWU

12 通州区“十三五”中期档案事业发展总结

16 机构改革中档案应怎么做？



档案珍萃 DANGANZHENCUI

18 守望城市发展 留存“通州记忆”

区档案局发起影像资料留存工作的倡议

21 档案传承非物质文化遗产 --- “面人汤”艺术馆

25 通州英烈

27 通州百年老校——通州区后南仓小学

30 艺术家作品鉴赏



33 通州档案征集公告



追寻红色历史 缅怀 革命先烈

在庆祝建党97周年之际，通州区档案局党支部开展了主题党日活动，此次活动主题是“缅怀先烈 传承精神 担当尽责 多做贡献”，机关全体党员参观白乙化烈士纪念馆，在烈士墓前重温入党誓词，不忘初心，牢记使命。通过开展主题党日活动，大家受到一次党性教育，对党员的责任有了更加深刻的理解和认识。党员们纷纷表示：弘扬烈士的革命精神，牢记先烈的优良传统和丰功伟绩；不忘历史，珍惜来之不易的幸福生活；以身作则、身体力行，从本职岗位出发，充分发挥党员先锋模范作用，为我区档案事业发展增添正能量。

（区档案局 陈艳霞）



“通武廊” 民生档案跨馆



三地打造 利用体系

为深入贯彻党的十九大精神，进一步推进京津冀协同发展，推进“通武廊”档案工作的交流合作，实现档案资源共享。8月16日上午，北京市通州区、天津市武清区、河北省廊坊市三地档案局共同签订了《“通武廊”民生档案跨馆查档出证互认服务协议》

（以下简称《协议》），将通过安全、专业的服务手段，实现三地民生档案跨馆利用，方便广大利用者就近查档，形成“信息多跑路、群众少跑腿”的惠民服务体系。

根据《协议》内容，通武廊三地档案局（馆）将从经费、设备、人员等各方面为开展跨馆利用提供支持，明确服务时间、服务机制和相关责任，认真执行档案利用制度，

严格操作流程，切实维护利用者和民生档案当事人的隐私权利。同时，随着档案数字化进程和相关软硬件基础设施建设的推进，三地跨馆利用的档案内容和服务形式也将继续向着更丰富、更安全、更便捷的方向不断发展。

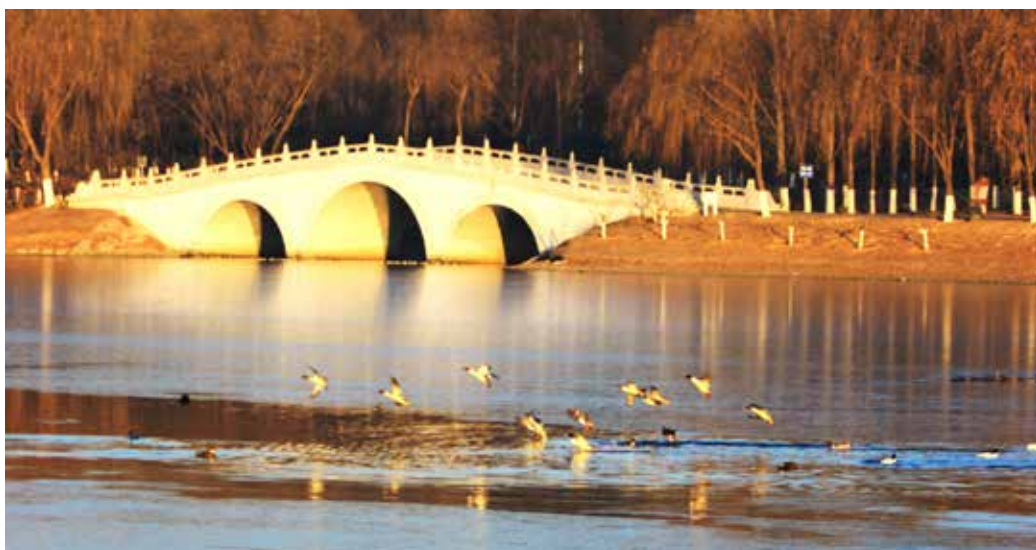
通州、武清和廊坊地缘相接，具有优势互补、协同发展的基础优势和良好条件，借此次签订《协议》的契机，各馆同仁也就档案利用服务、信息安全、馆藏展览、馆舍建设等业务工作进行了沟通交流，力求推动三地更深层次的合作与发展。

（区档案局 陈晨）

通州区档案局 下发 汛期档案安全保管的紧急通知

近期我区汛情形势严峻，为确保档案安全度汛，通州区档案局对全区各立档单位下发了《北京市通州区档案局关于加强汛期档案安全保管的紧急通知》，通知要求：一是各单位要高度重视，将档案防汛工作提上议事日程；要建立主管领导负责制，明确责任，确保安全防范工作指挥到位、措施有效，确保档案的绝对安全。二是各单位档案部门要积极做好应急准备，完善档案安全管理应急预案，高度关注气象和地质灾害预报，加强应急值守，确保信息渠道畅通。遇到紧急情况危害档案安全时，档案部门要及时向单位领导、档案行政管理部门报告，要求优先转移或保护档案，确保档案安全。三是各单位档案部门要加强安全检查，及时排除隐患。要对档案室防汛安全进行拉网式排查，发现危房、库房漏雨、防雷装置失效等不安全因素要立即向上级主管部门汇报，及时采取有效措施进行补救与防范。如发生档案因灾受损情况，要立即组织抢救并及时向区档案局报告。

（区档案局 刘颖）



通州区举办 档案编研材料



展示交流活动

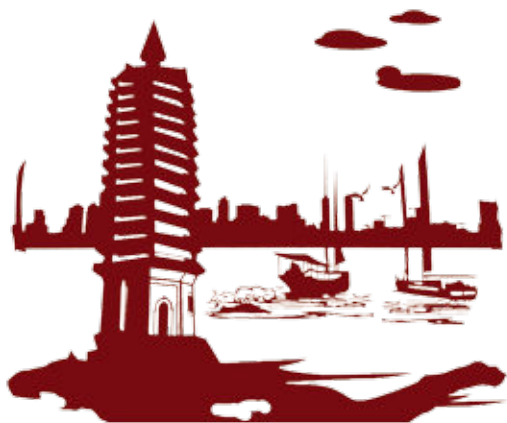
“没想到档案馆还有这么多书，我们还真是大开眼界”这是一位很资深的档案员发出的感慨。在2018年6月9日“国际档案日”到来之际，通州区档案局举办了档案编研资料展示交流活动。为了举办好此次活动，区档案局在4月18日就下发了《关于征集各级各类图书资料进馆的通知》，在全区范围内广泛征集图书资料。此次交流展示活动共展出百余件编研精品，既有《通州志》、《千年古镇》等史志类材料，也有各乡镇街道出的报刊，更有个人写的传记类书籍；有清光绪年间的文史，有文革时期的小报，还有日常生活的画册，大家都被这些书籍所吸引，一边看一边拍一边学习交流，像在图书馆一样细细品味着书中的味道。活动之后，参观者们又饶有兴趣地参观了“面人汤”艺术馆、高占祥、刘绍棠文库、张源艺术馆等展览。6月14和15日两天的展示交流活动共接待参观者150余人。

（区档案局 刘颖）



弘扬运河文化 展示档案魅力

迎接第11个国际档案日的到来



为迎接第11个国际档案日的到来，更好地宣传和弘扬运河文化、展示档案魅力，区档案馆联合区文化委员会和“面人汤”第三代传承人汤岭女士共同举办了“弘扬运河文化——‘面人汤’艺术作品展”，向公众展示了三代面人汤的面塑、画稿等作品及珍贵档案资料近六十件，旨在弘扬运河文化，展示档案魅力。

“面人汤”面塑技艺是国家级非物质文化遗产项目，第二代传承人汤凤国先生曾获联合国教科文组织颁发的“民间工艺美术大师”称号，他的面塑作品小中见大，既写实又写意，既传统又创新，充满了内在气质和神韵，具有很高的艺术造诣，是运河文化的杰出代表之一。早在2001年，区档案馆就收集了汤氏面塑的作品、手稿、剪报等各类档案资料并建立了“面人汤”艺术馆，免费向公众开放；依托“面人汤”艺术馆的档案资源，还开发了“走近面塑大师汤凤国”“非

遗进校园”“面人汤作品展”等系列活动，将传统死板的档案资源变成生动灵活的文化清流，进社区，进校园，进网络，到大街小巷，到人们身边，让人们感受运河文化的同时，更对档案文化有了更新的、更深的认识。

（区档案局 张莉）



档案知识 进党校

通州区2018年优秀中青年干部培训班

通州区2018年优秀中青年干部培训班的38名学员在区委党校集中上了一堂档案知识课，这是档案专业内容首次列入区委组织部和区委党校教学培训安排计划。档案局副局长张钰丛以《了解档案工作的历史，做好档案工作》为题，通过引用大量历史典故，结合工作实例，生动地阐述了中国档案工作的发展历史，以及如何在现实中做好档案工作等，使学员们对档案产生了较大兴趣，对档案工作有了进一步的了解。

（区档案局 陈晨）





“我一定要做好这个运河娃，做不好我都要觉得对不起家乡了……”

“看我的运河娃踩着祥云呢！”

中山街小学的美术教室里一片欢声笑语，是区档案馆邀请的专业面塑老师正在为毕业班的学生上面塑课，教他们认识、了解并动手制作通州争创全国文明城区的形象大使——运河娃。在老师的指导下，每个同学都自己动手制作了一个运河娃，同学们还发挥自己的创造力，给运河娃加上了各种各样的装饰和寄语，有写上英文“NICE”的、有写上“我要飞”的，还有给运河娃穿上祥云衣服的，一个个多姿多彩的运河娃形象，正是同学们在毕业季给自己的美好献礼。

这是区档案馆为第11个国际档案日举办的系列活动之一——“共建运河文化 献礼

毕业季”，除了面塑教学之外，区档案馆还向中山街小学赠送了通州籍著名作家王梓夫亲笔签名的《梨花渡》和通州籍著名作家刘绍棠的《蒲柳人家》及《刘绍棠年谱》等书籍，并签订共建协议，双方就副中心和大运河文化带建设背景下未成年人的思想、道德和文化教育进行了友好约定，共同为未成年人的健康成长营造良好的文化氛围和社会环境而努力。

（区档案局 张莉）



工商营业执照



见证

时代变迁

今年是改革开放40周年，也是工商行政管理部门恢复和发展的40年。40年来，工商部门在党中央、国务院的正确领导下，紧紧围绕党和国家不同时期的中心工作，与改革开放同行，与时代发展同步，在波澜壮阔的改革大潮中发挥了积极作用。以下，笔者通过对通州工商分局存放的企业执照档案进行对比研究，力图从其变化中一窥改革带来的时代变迁。

1978年9月，经党中央批准，依据《关于成立工商行政管理总局的通知》，成立中华人民共和国工商行政管理总局，直属国务院，由国务院财贸小组代管。

下图为1981年4月11日，北京通县工商行政管理局签发的工商企业营业执照，即改革开放以来第一代工营业执照样式。



由上图可见，当时的营业执照主体信息都是人工手写，主体构成为企业名称、地址、经营性质、经营范围四部分，标号为京企工字X X号。

1982年7月，依据《关于批准国务院直属机构改革实施方案的决议》，工商行政管理总局更名为国家工商行政管理局，为国务院副部级直属机构。职能：贯彻执行党和国家的经济政策、法律、法令，研究拟定有

关工商行政管理的法律、法令和规章制度，对工商企业实行经济监督，保护合法经营，取缔非法经营，维护社会经济秩序，促进生产，活跃流通，保证国家计划的实现。

下图为1988年12月8日，北京通县工商局签发企业法人营业执照。



这一版本的营业执照样式较上一代有了新的改变。主体信息仍采用手写方式填写，主体信息表述有很大改变，包含企业名称、住所、法人、注册资金、经济性质、经营范围、经营方式七项，尤其是出现了注册号，这标志着工商信息化管理迈出了关键的一步。

2001年4月，依据《国务院关于国家工商行政管理局、新闻出版署、国家质量技术监督局、国家出入境检验检疫局机构调整的通知》（国发[2001]13号），国家工商行政管理局更名为国家工商行政管理总局，升格为国务院正部级直属机构。此时，随着打印机的普及，开始了打印执照，

下图为2008年1月25日，北京市工商局签发企业法人营业执照。



这一版本的营业执照全部采用机器打印方式发照，克服了字体不一的弊端，主体信息表述包含企业名称、住所、法人、公司类型、经营范围、注册资本、实收资本七项，经济性质改为公司性质，体现了国家对不同性质市场主体地位的尊重，而注册资金也改由注册资本和实收资本组成，企业资本运作更加灵活，体现了国家对企业发展的重视。

2014年2月17日，工商总局下发了《关于启用新版营业执照有关问题的通知》。新版营业执照照面版式统一为一种，自2014年3月1日起，经工商部门准予设立、变更登记以及补发营业执照的各类市场主体，颁发新版营业执照。换发执照截止日期为2015年2月28日。

同时营业执照横版改竖版，在此期间，通州区试点过“三证合一”——同时加载注册号、组织机构代码证、税务登记证的营业执照。2015年9月18日，国家工商总局下发工商企注字（2015）153号文件《关于调整新版营业执照打印技术标准及有关事项的通知》，规定将营业执照正副本照面加载的15

位注册号调整为18位的法人和其他组织统一社会信用代码，其标识方法由“注册号”字样，调整为“统一社会信用代码”。

下图为2016年7月9日，北京市工商局通州分局签发的企业营业执照。



这一版本的营业执照，即目前采用的标准样式，采用竖版，主体信息表述包含企业名称、类型、住所、法人、注册资本、成立日期、营业期限、经营范围八项，实收资本不再在营业执照上展示，而在左下角印企业二维码，体现了工商管理的与时俱进，通过扫描二维码，可以迅速查询到该企业的基本信息，满足了公众对企业的基本查询需求；其次，在营业执照的主体右上部，注册号改为统一社会信用代码，实现多证合一，别小看照面这小小的一个改变，凝聚了工商、质检、税务等多个部门从业务到技术层面的大量的调研协同工作，最终成形，充分体现了国务院简政放权、放管结合、优化服

务的国家意志，极大方便了企业办照，进一步活跃了市场。

如上，40年来，从工商行政管理部门颁发的营业执照样式变革上，我们可以清晰的感觉到改革开放的步伐，体会到各个时期党中央、国务院对市场主体发展的高度重视，如果说改革开放40年中国取得的最大成就之一——经济总量由3624亿增长到目前的80万亿，那么企业的发展壮大是功不可没的。辉煌的成就属于昨天，而今，在深化改革开放的旗帜下，工商人将更加努力工作，力争在新的时代再立新功！

（通州工商分局信档中心 谢今天 李家凤）





2018年，是实施“十三五”规划承上启下的关键一年。为使通州区“十三五”时期档案事业得以顺利圆满完成，在“十三五”中期，通州区档案局认真梳理，对标对表，细致总结，全区档案事业呈现出新的发展态势。

一、服务中心有聚集式作为

围绕中心开展档案服务。首先，服务平原造林工程。指导通州区平原造林工程项目档案工作顺利通过市档案局专项验收，每年两次进行档案专项检查。其次，服务创建全国文明城区。常年抽调2人参与创城档案材料的审核工作。通州区档案局被评为“通州区创建全国文明城区先进单位”。三是，服务新农村建设。建立联席会议制度，把新农村建设档案工作纳入乡镇档案测评和执法检查体系。每年为11个乡镇申请财政专项资金，购置规范化档案装具。区农委、于家务乡通过北京市新农村建设档案工作第三测评组的测评验收。重点做好农村土地确权颁证档案工作及“两委”换届选举档案工作。联合经管站共同制定印发《通州区农村土地承包经营权确权登记颁证档案管理办法》，为有关确权登记颁证档案的收集、整理、鉴定、保管及开发利用提供可靠依据。印

发《北京市通州区档案局关于加强通州区村“两委”换届选举工作档案管理的通知》，确保村“两委”换届选举工作档案资料的齐全、完整和及时归档。四是服务社区档案工作。与民政局联合下发《北京市通州区社区档案管理办法》，把中仓街道的西营和新华园社区居委会等8个社区为试点，开展社区档案工作培训，全区社区档案规范管理全部推开。

围绕中心抓好业务指导。抓测评验收，采取分片监督指导方法推进年度立卷工作。“十三五”中期有6家单位通过测评。截至目前，全区共有67家立档单位通过测评验收。抓企业建档。区档案局配合区国资委共同开展企业档案的监督指导，选取煤炭公司和供销社作为试点。对北京八里桥农产品中心批发市场有限公司等8个国有一级监管企业的档案工作进行监督检查，同时推动二级企业建立健全档案管理工作。抓重点工程档案。与区园林绿化局和区水务局所属重点工程项目档案管理工作进行监管；与新奥集团通州分公司达成共建协议，跟进“两站一街”、文化旅游区等项目拆迁档案情况；对张家湾镇涉及文化旅游区项目的拆迁档案进行业务指导。

围绕中心开发档案资源。档案宣传“亮起来”。借力三次“国际档案日”活动开启档案宣传服务新模式。通过“联合办展、面塑教学、库房参观、查档体验、社区宣传、编研座谈”等系列活动，采用“线上宣传”和“线下宣传”相结合的方法，以弘扬运河文化为依托，面向全区大力开展档案宣传活动，累计发放材料约1万份，活动参与人数9千余人。档案资源开发“活起来”。充分挖掘档案资源，努力打造档案文化精品，编辑出版三期《艺术家档案汇编》，编辑完成《通州区档案馆指南》，创办《档案与文化》杂志，目前已经刊印五期，编印《档案信息三十年》等。为留住即将消失的旧城旧村原貌，更好地记录北京城市副中心成长的历史，面向全区印发《关于加强重点工程建设项目及建设用地地貌变化情况影像资料留存工作的通知》，并召开“通州记忆”影像资料留存工作部署会，对影像资料留存工作进行全面部署。举办“面塑传天下 艺术永留存”——纪念面人汤第二代传人汤凤国先生逝世一周年座谈会；举办“浓浓运河情 拳拳赤子心”——纪念刘绍棠先生逝世二十周年座谈会。将馆藏名人档案资源做成海报，通过多次、大范围举办“雷锋文献资料展”“通州名人展”进校园、进社区等活动，将馆藏名人档案资源送入校园、社区、大街小巷，充分发挥馆藏名

人档案资源的作用。档案利用服务“火起来”。协助馆内外各项工作，提供照片88张次；在国际档案馆日活动期间，利用通州电视台、《通州时讯》、八通网、通州小兵微信公众号、北青社区报通州版等多种新媒体展示馆藏档案资料，讲述档案故事。期间，八通网访问量达38625人次，通州小兵微信公众号阅读量达6417人次，点赞23次，北青社区报通州版浏览513人次；“十三五”以来，通州区档案馆共接待利用者36639人次，复印档案资料93469页，出具各种证明49815份。为保障棚户区拆迁所涉及群众合法权益，区档案局在严格核实利用手续、签订保密协议的前提下，将部分档案以数字化副本形式提供给利用单位，方便群众利用。

二、档案资源建设有较大发展

档案接收工作。先后接收了区城管监察大队、区档案局2003-2010年文书档案319卷、778件。接收区委死亡干部档案44卷；接收撤销单位副食品公司、工业品公司、食品公司、饮食服务公司1998-2002年文书档案366卷。接收政府信息公开信息纸质文本269件、接收资料391册（本）。接收了76家单位数字化成果，共4037431页，2551.718GB。档案征集工作。共征集区内各类档案资料996件，电子文件15.1G。种类包括清代、民国地契、实物档案、艺术

家档案、艺术作品，照片、创作手稿、画册、宣传品、光盘等。

三、信息化建设有了显著成效

区档案馆建立了涵盖文书档案、婚姻档案、知青档案、宅基地档案、招工档案等档案全文数据库，稳步推进档案数字资源的共享利用服务。馆藏纸质档案数字化工作于2015年底全部完成，馆藏档案数字化率达到100%。截至2018年6月底，馆藏机读文件级档案目录完成总量：1816517页，完成率100%；机读案卷级目录完成总量168058页，完成率100%。区属各立档单位按照《加快推进全区档案数字化工作的实施方案》的数字化标准的统一要求组织实施本单位的档案数字化工作。

四、依法治档工作日趋完善

修订完善档案管理制度。重新制定了档案行政执法检查监管机制，修订了“档案的接收”“档案的利用”“档案的征集”“档案信息安全”“爱国主义教育基地的管理”等制度；拟定了《北京市通州区档案馆馆藏到期档案销毁工作细则》和《北京市通州区档案馆政府信息公开查阅中心管理办法》等。依法清理

调整档案行政职权。依法按相关部门和相关文件精神，定期对权力清单事项以及依法行政公共服务事项进行梳理，目前，权力清单事项、公共服务事项、“双公示”信息已在相关网站进行政务公开。创新档案行政执法检查。区档案局对区园林绿化局、区人力社保局等48家单

位和国资委系统下属的8家企业开展了执法检查，对区潞河医院、农机服务中心、广电中心等5家单位档案工作进行了随机抽查，并抽查于家务乡、梨园镇、潮县镇等乡镇的55个行政村档案工作。通过听取汇报、查看材料和库房实地查看的形式，检查文件归档、业务规范和

档案安全保管等情况。通州区未发现档案管理违法违纪行为。

总结近几年工作经验，全区档案事业之所以能取得长足进展，主要得益于四个方面的有力保障。

一是档案受到关注。区委、区政府重视档案馆新馆建设，连续三年被列入通州区政府折子工程，而且被列入北京城市副中心统筹推进重大工程行动计划（通州区主责项目）中的



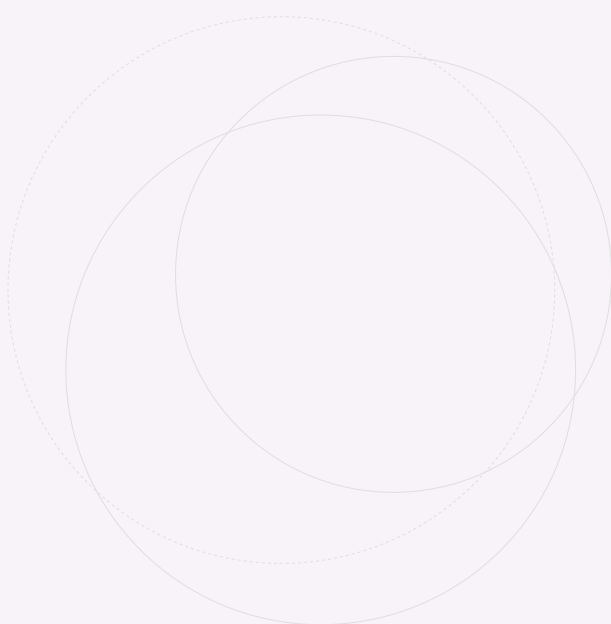
一项。2016年11月8日取得区发改委的前期工作函。建筑规模已经北京市档案局的批复，为46617平方米，可以满足未来30年档案库存的需求。档案工作也得到全区各立档单位的大力支持。如：借助基层立档单位的力量，明确鉴定人员，及时、准确做好馆藏档案到期开放工作，提升馆藏档案鉴定效率。与区民政局婚姻登记处联动，简化补办结婚证明手续。免去以前需要在档案馆开具无档证明和乡镇街道开具相关证明的环节，避免了群众在民政局、档案馆、乡镇政府等单位 and 部门间反复奔波。

二是档案安全保障。修订档案规章制度。修订《通州区档案局（馆）突发事件总体应急预案》，强化应急管理工作。修订《通州区档案馆汛期档案安全应急预案》《通州区档案局反恐防暴预案》《通州区档案局消防应急预案》等规章制度。定期开展安全知识培训。强化库房安全检查。每周对档案库房进行安全检查，严格按照“八防”要求进行管理。定期对库房安全系统进行检修及更换，发现问题及时处理。加大安全监督力度。面向全区下发通知，要求各单位对本级机关及下属单位档案室组织开展全面的档案安全检查，对张家湾镇、台湖镇28个村开展了档案安全专项检查，现场反馈意见，对存在安全隐患立即整改进行复查，并要求各乡镇定期对村级档案安全工作进行检查。加强档案信息系统保护。对涉密信息系统、涉密计算机和涉密载体的安全保密管理，建立馆藏档案数字资源存储备份制度，所有数据备份三套，确保档案信息安全。

三是档案队伍保障。通州区始终将档

案培训工作摆在重要位置，针对不同立档单位的不同培训需求开展多种形式培训，截至“十三五”中期，针对全区专兼职档案员开展文书档案、声像档案管理等主要内容的培训，累计培训300余人次；对台湖镇、经管站（土地确权档案）、造林办、种植中心等单位开展了专题培训，对行政执法员进行培训，累计440余人次参加。借助北京档案人员教育培训网，强化继续教育培训。区档案局为全区300余名专兼职档案人员进行网上注册并积极开展网上学习。

四是档案合作交流。“通武廊”三地签署了《通武廊档案工作交流合作框架协议》，三地档案局就北运河历史档案的挖掘、档案基础业务工作交流、便民服务合作、管党治党工作交流等合作项目达成共识。



机构改革中 档案应怎么做？



深化党和国家机构改革，是推进国家治理体系和治理能力现代化的一场深刻变革，其中也涉及重要的档案工作。如何在机构改革过程中保证档案工作正常运行，保证档案的完整与安全，是我们从机构改革实施伊始就应同步考虑和解决的重要问题。

一、宣传引导是基础

加强档案重要性的宣传。目前部分单位对档案历史价值和现实作用的宣传还不到位、不深入，对档案的收集、保护和利用有所欠缺。要通过制定专门文件、制作宣传展板、发放资料等形式，广泛、持久地宣传档案的重要性，强化干部职工的档案工作意识。

深化档案法律法规的宣传。有些干部职工档案意识不强，认为机构改革那么多重要事情，一点文件、材料丢了就丢了，不算大事。针对这样的错误观念，应进一步深化《中华人民共和国档案法》《档案管理违法违纪行为处分规定》等档案法律法规的宣传，并结合典型案例进行警示教育，画出行为“红线”。

宣传覆盖非档案岗位工作人员。不少非档案岗位的工作人员保存着应该归档的重要文

件、声像、资料、证书、实物、照片等，这些档案很可能随着人员岗位变动而不知所终。要加强对非档案岗位工作人员的宣传教育，要求在规定期限内将档案资料交到档案部门。

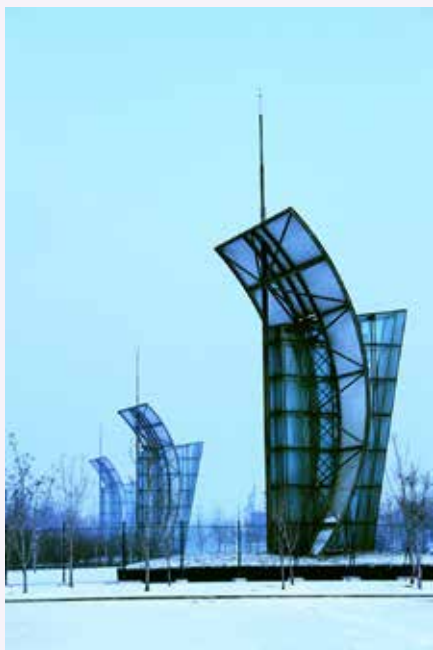
二、厘清责任是保证

档案行政管理部门要加强指导和督查。在机构改革具体实施前，行政管理部门应专门出台配套文件，明确档案收集、整理、鉴定、移交、保管的原则和要求，同时举办专题培训班，讲解机构改革中档案工作的要求及多发问题、应对措施，还可抽调专业人员深入相关单位作实地指导和督查。

“撤并转”部门要做细档案管理的每个环节。这是机构改革中档案管理的重点和难点。

一要把档案处置纳入机构改革的总体安排，明确专门的机构和人员负责，各单位办公厅（室）牵头抓总，所有内设机构都有责任做好本部门档案的催收、清理、汇总，文秘、机要、档案人员承担具体工作。

二要按照相关规定、对照标准，对档案进



行系统整理、编目，编制好移交清册，连同本单位的组织机构沿革、大事记等材料，及时、完整进行移交。

三要严格按照机要保密工作的要求，切实加强档案的保密和管理，防止因机构变动、人员调整，导致档案无人监管，发生档案流失和失泄密事件。

四要妥善处理好档案归属争议问题，涉及职能拆分的机构难免会对一些档案的归属产生争议，应及时向同级档案行政管理部门报告，共同协商和研究解决办法。

新组建部门要立即启动档案管理工作。在部门“三定”方案中要明确档案管理机构 and 人员，落实办公场地、设施设备、工作经费，并建立相应规章制度，形成从文件拟制、办理、管理到整理、移交、归档等一系列规范的工作机制，同时做好划分全宗、分类、立卷、编制案卷目录等基础工作，抓好人员培训和档案信

息化建设，使档案管理从部门组建之初就走上正轨。

三、把握原则是关键

预防为先原则。要建立严密的制度，以制度管人、管档案。在人员岗位调整前，由所在单位办公厅（室）造册登记，督促其将档案资料提前移交和清退，做到其手上所有档案应收尽收、应归尽归，否则暂不办理人事调动手续。

及时补救原则。如不慎发生档案丢失、损毁，应第一时间想办法补救，时间越短效果越好。各单位应指定“救火”专员，对于丢失的文件，主动协调发文单位查找和索取原文或复印件，并加盖公章后补存入档案；对于实物类档案，应以文字形式作好说明后存档，以便以后查阅。

违法必究原则。在机构改革中，应特别注意防范五种违法违纪行为：损毁、丢失属于国家所有的档案；擅自销毁属于国家所有的档案；擅自出卖或转让属于国家所有的档案；未按规定归档或者不按期移交档案；利用职务之便将所保管的档案据为己有。对于逾越法律“红线”的行为，要违法必究、违者必惩、惩处必严。

（摘自《秘书工作》）

守望城市发展

留存“通州记忆”

区档案局发起影像资料留存工作的倡议



三十年代的燃灯佛舍利塔

习近平总书记视察北京时指出：历史文化是城市的灵魂，要像爱惜生命一样保护好城市历史文化遗产。为落实习近平总书记两次视察北京重要讲话精神，服务大运河文化带建设，完整记录北京城市副中心的发展历程。作为城市副中心建设的参与者和见证者，区档案局制定了《“通州记忆”影像资料留存工作方案》（以下简称《方案》），号召全区单位加强影像资料拍摄、留存工作，记录通州发展的历史轨迹。

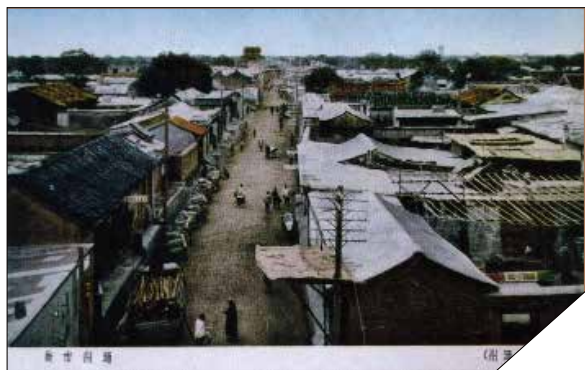
本次影像资料留存的范围是：单位及辖

区内标志性建筑、街道、村庄定点、定期拍摄的影像；单位及辖区内具有文化、社会发展特点的建筑、人物、场景的影像；反映单位及辖区文化内涵和人文风貌的生产、生活场景的影像；单位及辖区内重大活动，重大事件的影像；单位发挥主要职能的工作场景、单位领导、人员变更等情况的影像；其他具有保存价值的影像等。通过QQ、微信等网络平台，通过征集渠道收集反映历史面貌的老照片、视频等具有保存价值的影像资料也是本次留存的范畴。



日伪时期的西海子公园

《方案》还规定了拍摄方式，即：单位及辖区内街道、村庄可采用多角度、全方位的拍摄方式。全景全貌（俯视图像、鸟瞰图）可以利用广角镜头拍摄，也可以在被拍摄景物的高处、远处取景拍摄或进行航拍；单位及辖区具有文化、社会发展特点的建筑及标志性建筑可采用全景与局部特写相结合的方式拍摄；反映



日伪时期的通州街景

单位及辖区文化内涵和人文风貌的生产、生活场景可采用局部特写与多角度相结合的方式拍摄，可根据拍摄对象的特点灵活掌握其他拍摄方式。

《方案》下发后，各单位非常重视，以高度的责任感和紧迫感严格按照要求落实工作。张家湾镇专门成立专项工作办公室，负责音像资料拍摄、留存工作。把57个村党组织书记、村委会主任、档案员列为专项工作办公室成员。由镇宣传科加强对已拍摄影像资料的收集、整理和移交。要求各责任部门和村对辖区内的57个村标志性建筑、街道、村庄定点、定期进行拍摄；留存57个村具有文化内涵、社会发展特点的建筑、人物，人文风貌的生产、



日伪时期的城门

生活场景的影像资料；重点留存张辛庄村、上马头村、施园、唐小庄、立禅庵、宽街、南许场、张湾镇村等棚改拆迁村的村貌。通州区成人教育中心将影像资料留存工作纳入中心重要议事日程，强化全员参与意识。制定工作计划，要求各科室于每年12月将已拍摄的影像资料（包括照片、视频、录像等）移交至中心办公室，办公室将责成专人负责对上报的影像资料进行收集、整理，双份留存归档，并于次年3月汇总上一年度拍摄情况上报区档案局。为保证影像留存工作的开展，还投入资金，购置防磁柜等硬件设施。通州区新城中心区管委会将



六十年代农村劳动场所



七十年代的幼儿园

运河商务中心区建设有关接待工作的相关影像资料；运河商务中心区有关基础设施建设项目的相关影像资料；运河商务中心区有关产业建设项目的相关影像；运河商务中心区建设管理工作的相关影像资料等具有保存价值影像资料列入收集整理范围。区残联要求各乡镇街道残联严格落实各自方案和拍摄计划，加强对已拍摄影像资料的收集、整理、移交工作，参照档案行业相关管理办法，以影像档案归档标准进行归档管理。全区各立档单位都纷纷制定影像留存计划，为开展下一步，影像留存工作奠定了基础。



八里桥（2004年）



2004年改造前的车站路

《方案》中要求，留存的影像资料必须保证其真实性、完整性和有效性，一般应为原始文件，图像清晰、色彩饱和。拍摄的影像资料应附加文字说明，将拍摄时间、地点、画面内容及拍摄者姓名，人物照片中主要人物的姓名、职务等内容标注清楚。影像资料归档时要求双份留存。档案局定期对区属单位影像资料留存工作进行监督和检查。



档案传承非物质文化遗产

---“面人汤”艺术馆

（编者：今年6月9日是第13个文化和自然遗产日，也是第11个国际档案日，区文化委和档案局共同举办的国家级非物质文化遗产“面人汤”艺术作品展，展出了第一代“面人汤”汤子博先生的画稿20余幅、汤有益先生的精美面塑作



“面人汤”三字系原中国美术家协会主席吴作人题



第一代汤子博

品，第二代“面人汤”汤凤国、汤金章以及第三代“面人汤”汤岭的面塑作品共计30余件，还有汤氏面塑的大量档案资料也呈现在展览中。2001年7月12日，“面人汤”艺术馆在通州区档案馆落成。2011年，“面人汤”面塑成为国家级非物质文化遗产保护项目。目前，通州区有区级非物质文化遗产保护项目33项，其中国家级2项，市级7项，“面人汤”面塑与花丝镶嵌都属于国家级非物质文化遗产保护项目。）



第二代汤凤国

一、“面人汤”简介

第一代面塑大师汤子博(1882-1971)，北京市通州新城南街人。汤子博先生少喜绘塑，兴趣广泛，对医、儒、释、道、禅均有研究。他清末在通州万寿宫偶遇山东面塑艺人，颇感兴趣，遂购其面团，潜心研习面塑，终有所成。他将传统签举式玩偶改为成托板式面塑艺术品，创作了许多核桃面人艺术珍品。汤氏面塑独具特色，人物神态生动逼真，惟妙惟肖，精细所致，能在半个核桃里塑造27个人物，堪称艺术绝品。1956年，中央工艺美术学院成立汤子博工作室，从此“面人汤”从街头民间登上艺术大雅之堂。汤子博先生为发展民族工艺美术事业勤奋创作，默默奉献毕生精力。其作品多被选为国家礼品并参加国内外展览，曾获“社会主义国家造型艺术展览会”奖章。

“面人汤”第二代传人汤凤国(1933—2015)是汤子博之子，北京人。擅长面塑、雕塑、绘画及民间工艺。1966年毕业于中央美术学院雕塑系。汤凤国先生成长于艺术之

家，耳濡目染，潜移默化，自幼工诗文，善绘画，得家父汤子博真传，对面塑艺术承上启下，从理论和实践上不断总结、创新、发展，使面塑艺术更具时代和民族特点。其著作有《面塑大师汤子博画稿》《面塑制作》《中华民间艺术大观》《北美印地安艺术史》等。先生曾到美国、加拿大、日本等20多个国家进行访问、讲学、举办展览，对宣传民族文化，增进友好往来做出了积极贡献。其代表作品有《钟馗》《长眉》《韦驮》《降龙》及《小泽征尔》等多次在国内外展出、获奖，并被徐悲鸿纪念馆、巴黎大学、日本东京艺人等收藏。1996年联合国教科文组织授予汤凤国先生“民间工艺美术大师”称号。馆藏面人汤艺术馆艺术档案系汤凤国无偿捐赠。2001年7月12日，“面人汤”艺术馆在本馆建成并举行揭幕仪式。汤凤国



汤凤国作品《韦陀》



汤子博部分遗作

捐赠的“面人汤”艺术档案资料共381件。档案形成时间最早的为1956年，保管期限为永久。其主要内容有陶瓷面人作品、实物、手稿著作文章、获奖证书、音像等类。

二、档案内容与成份介绍

1. 陶瓷面人作品类：有汤子博和汤凤国陶瓷面塑作品如钟馗、李清照、观音、蒲松龄、李白、鸡牛等。

2. 实物类：有汤子博遗物，锤花镜、工具箱等，吴作人、戴国面塑大师雕像、画像、字画，艺礼品。

3. 手稿著作文章类：有《民间艺术大观》《面塑制作》等志刊载的面人汤作品、报道面代雕塑33人作品集》和《中国等。

4. 获奖证书类：有联合国、加拿大满地可、中国文学誉证书；有中国民间文艺家协会

面塑工具木盘、瓷盆、小泽、邓澍作汤子博、汤凤加拿大、日本友人所赠工

《怎样做面塑》《中华民手稿、文稿；有报刊、杂人汤的文章；有《中国现当代工艺美术名人辞典》

教科文组织、秘鲁国家美艺术界、联合会颁发的荣等单位颁发的奖杯、获奖



汤凤国《长眉罗汉》



汤凤国作品《西厢记》



汤凤国作品《祝福2008》

证书等。

5. 音像类：有中央电视台、北京电视台等录制的有关面塑艺术超人、“面人汤”台北展、面人汤访谈的录像、光盘等。

（相关链接：据考证，中国面塑始于汉代，《中国大百科全书·经工卷》记载“汉代迎神赛会上的傩舞便以面团塑成鬼怪头部形象。”北宋《东京梦华录》中记载当时汴京的习俗：寒食前日谓之炊熟，用面团捏成燕状，再用柳条串联插于门楣。而且，自宋代开始面塑多塑制戏曲人物，沿袭至今。清代有蒸“喜馍馍”祝寿的习俗，即用面团捏成大桃表示

长寿，捏成石榴表示百子，“馍馍”外表还要涂上颜色，嵌上红枣、红豆等。在20世

纪以前，民间还流传婚丧嫁娶和年节庆典时以面塑馈赠亲友或作供品的风俗。直到今日，在偏远地区农村中还有做面花的习俗。至20世纪中叶，面塑开始从供品、赠品发展为供欣赏的艺术品。新中国成立后，一些技艺高超的面塑艺人得到党和政府的妥善安置，生活和工作条件大大改善，他们积极带徒授艺，制作国家礼品，参加国内外美术展览等，为国家做出了许多贡献。）



汤凤国作品《包公》

★ 通州英烈 ★

(编者：“天地英雄气，千秋尚凛然。”历史的天空，英雄烈士灿若群星，熠熠生辉。通州大地，历史悠久，风云变幻，历尽沧桑，在岁月的长河里，无数英烈前仆后继，为争取民族独立和解放，为实现国家富强、人民的幸福与安宁而英勇献身，他们以鲜血浇灌理想，用生命捍卫信仰，构筑起一座座不朽的精神丰碑。

“英雄者，国之干”。崇尚英雄是人类一种最深沉的情感，英雄是一个民族最闪亮的坐标。对于一个民族、一个国家、乃至一个地区而言，英雄是其历史的重要体现，是民族精神的重要来源，是弥足珍贵的精神财富。自本期开始推出“通州英烈”专栏，充分展现通州英烈人物英勇献身光辉事迹和毕生奋斗的崇高精神。这不仅是对英烈的尊崇和缅怀，更是为了教育新时代的我们，弘扬传承英烈精神和社会正气，激发实现中华民族伟大复兴中国梦的强大精神力量。)



天地英雄气，
千秋尚凛然。
以鲜血浇灌理想，用生命
捍卫信仰，构筑起一座座
不朽的精神丰碑。

英烈

通州区（通县）第一个共产党员——魏恩铸烈士

魏恩铸，字颂尧，笔名松尧、器器子、比狂，曾化名魏志伊，1899年12月出生在河北涿县尚庄村一个书香人家。自幼聪颖异常，健谈好友。1916年，魏恩铸以优异成绩考入京兆师范学校，他勤奋好学，诗画文超众，也是学校里各项活动的带头人。魏恩铸与孙敬修等爱国学生在京兆师范学校组织了一个进步团体--文学研究会。会员们每周末聚会一次，活动形式多种多样：有时候孙敬修说英语，魏恩铸当翻译；有时候唱歌、朗诵、说相声、讲演；学习和研究达尔文进化论、空想社会主义学说，马克思学说，探求救国救民的真理。“五四”运动前夕，会员们多次聚在一起，议论中国是否应该参战，批评巴黎和会。魏

恩铸是这个文学研究会的会长。

伟大的“五·四”爱国运动爆发时，魏恩铸得到北京大学学生的通知，连夜组织孙敬修等五名骨干学生，在卢沟桥岱王庙正门上的小楼里召开了会议，介绍了北京学生的壮举，并对京兆师范学校学生第二天的游行做了分工。会后，他们组织了“京兆师范学校讲演团”。魏恩铸任讲演团团长，孙敬修等任讲演员。

1919年5月1日，学生们举着“京兆师范学校讲演团”的白旗，手持写着“还我青岛”“章宗祥、曹汝霖是卖国贼”的标语小旗，来到长辛店工人中讲演。这是“五四”时期最早去长辛店工人讲演的学生

团体之一。

1920年初,京兆师范学校由卢沟桥迁到通县。这时,革命思想传播较早的通县,已经成为李大钊等从事革命活动、传播新思想的主要基地之一,魏恩铸与北京的进步大学生往来更加频繁。

1921年秋,魏恩铸以班级第一名的成绩毕业于京兆师范学校。毕业后,留在京兆师范学校附属小学当级任教师。

1923年底,魏恩铸加入中国共产党,成为一名坚定的革命者。他利用教书之便,积极在学生中宣传党的主张,灌输苏维埃、共产主义、列宁、斯大林知识,深受学生的欢迎。

1925年5月30日,英帝国主义在上海制造了“五卅”惨案,消息传到通县,京兆师范附属小学的学生在魏恩铸的领导下,罢课示威、上街游行,揭露帝国主义屠杀中国人民的罪行,号召民众联合起来,声援上海人民的斗争。

1926年冬,魏恩铸在通县的革命活动被反动当局发现,军警包围了京兆师范附属小学,魏恩铸在杨秀峰、方丽生等人的帮助下将革命书籍和传单藏在风琴中、雪地里,躲过军警的搜查,逃到北京。魏恩铸和共产党员杨瑞璋利用寒假,回到涿县,向乡亲们传播新思想,将《新青年》等刊物送给进步青年阅读,并鼓励他们去北京考大学,接受新教育。

1927年4月,因魏恩铸与党组织失去联系,为隐蔽自己,他潜入国民党内部,继续在涿县开展宣传组织工作。涿县历史上最早的纪念“五一国际劳动节”“苏俄十月革命”的活动就是他领导的,为以后共产党在这个地区的开展起了重要的作用。

1930年初,魏恩铸与上级党组织取得了联系,成为了涿县共产党的组织者和领导人,成立农民武装。“九一八”事变后,扩大抗日救国的宣传活动。

1932年4月25日,共产党员宋化丰、魏恩铸等

人先后不幸被捕,在狱中,魏恩铸向狱中的难友宣传共产党的主张,也经受了极其野蛮的刑罚,但他们视死如归。1932年8月,因证据不足,被无罪释放。

1934年到1936年,魏恩铸一直在固安县地下党的领导人,开辟地下工作。

1936年初,魏恩铸等人支援平津南下宣传团的革命行动震惊了敌人,反动当局决定逮捕他们。得到消息后,魏恩铸带领全家来到通县,在通县简易女子师范学校任教。

1936年,党组织决定让魏恩铸去延安,他考虑到华北的形势愈来愈紧张,要求留下坚持斗争。1938年,魏恩铸与包森等人取得联系。

1939年1月,魏恩铸受党的指示,化名魏志伊,潜入迁安地区的日伪汉奸组织新民会,任教化科科长、指导部部员,直接与包森和周文彬联系。魏恩铸的来往都是由冀东军区12团特务连连长,兼第三交通队队长邢玉德亲自派人接送。

魏恩铸由于长期在艰苦环境里进行斗争,历尽艰险,不辞辛苦,积劳成疾,但他一直坚持革命活动,不肯稍事休息。1940年3月,魏恩铸回到通县家中,在理发时,刮破颈后的对口疮,造成感染。他没有治疗,三月下旬,又带病赶回迁安,四月六日,魏恩铸被送入北平协和医院急诊室“神志清醒”,医院拒绝接收。经家属签字允许患者死后交院方解剖验尸后,才着手做“支持性治疗”。1940年4月12时15分,魏恩铸因病与世长辞,年仅41岁。

通州区后南仓小学,前身为美国基督教公理会于1903年创建的一所教会小学校,初名为“蒙馆”,后改为端蒙小学堂。1918年归属于潞河中学,名为河北省通县私立潞河中学附属小学(又名潞河小学)。1942年3月,与富育小学合并,改称河北省通县城内第二小学,解放后,学校先后改名为河北省通县通州镇第五小学,河北省通县通州镇后南仓小学,1960年改称北京市通县后南仓小学,1978年被确定为县重点小学。1997年4月改为通州区后南仓小学。2013年被北京市教委命名为“百年学校”。

通州百年老校

通州区后南仓小学

TONG ZHOU QU HOU NAN CANG XIAO XUE

一、端蒙小学堂

后南仓小学的兴建得益于鸦片战争以后教会学校的兴起,

清朝末年,中国几亿人口,大半目不识丁,且守旧不知谋新,国家满目疮痍,破败不堪。环顾四海,国之富强,大都由推广学校开始。欲求中华之崛起,唯有兴办教育,寄希望于中国之少年。教会兴办学校,在传教士看来,“道德能修,学问精进”。在中华儿女眼中,既要看到帝国主义殖民教育和文化侵略的阴谋,但也只能卧薪尝胆,发愤图强,励精图治。因此教会学校的兴办,对中华民族摆脱封建社会的影响,学习知识,增长见闻,从而唤醒人民崇尚科学、民主、追求国家独立与富强之思想,是有积极意义的。

基督教教育在中国,起始时间为1842年,即被迫开放五城为传教士自由居住之地时。

当时国人极力反对外来侵略者,唯有教育不容易被国人排斥。而国内正兴办教育,教会随即开办了学校。最初宣讲圣经,教授读写知识和算术。来学习的多为穷苦儿童,学校免其学费。后来学校办学层次提高,开始介绍西方学术。

1867年,美国基督教公理会创立的第一所教会学校就在通州,始称八境神学院,后即改称潞河书院,潞河中学第一任校长是美国人谢卫楼先生。

1900年6月8日义和团运动发展到通州,传教士和大部分教师学生离开通州逃往北京上课。6月9日通州义和团展开反美教会活动,神学院、潞河书院被烧毁。1901年秋,都春圃回到通州逼迫知州赔款16万两白银(国库10万两,地方6万两)并将后南仓官地划归公理会使

用,准备建新校舍。

1902年潞河书院由北京返回通州。秋,美国基督教公理会、长老会、英国伦敦联合会在通州重建学校,将“潞河书院”改为“协和书院”。

1903年,美国基督教公理会在通州协和书院中斋(又名协和中斋,即潞河中学的前身)西边(今复兴庄)创建了一所教会小学名为“蒙馆”,后改为端蒙小学堂。这就是北京市通州区后南仓小学的前身。当时,端蒙小学堂有学生20余人(一说为70人),所设课程主要为圣经、三字经、古文等。

校长为谢子荣太

太(美国人)。公理会设立端蒙小学堂的宗旨为宣传福音,也为方便中国教众的子女入学。后来为培养和发展教众,“以扩充耶教之范围”,也向非教众儿童开放,并逐步转向普通的健全的教育,即增加美育、德育和科学知识教育。

c 二、后南仓小学初建

1918年,协和中斋(潞河中学前身)改名为河北省通县私立潞河中学,端蒙小学堂正式归属于潞河中学,名为河北省通县私立潞河中学附属小学(又名潞河小学),直到五四新文化运动之后,中国发起了教学改进运动,

也逐渐从教会手中收回教育权,教会学校有所减少。通过教会学校的办学思想和实践,国人得以充分了解世界范围内的教育形势,教会学校还是起到了一些“窗口”作用的。

1930年,潞河小学迁校址到通县小南门(后称后南仓胡同6号)。1942年3月潞河中学迁往西安,潞河小学与富育小学合并,改称河北省通县城内第二小学。1946年2月,潞河中

学师生由西安返回通县,在原校址复课,并恢复了潞河中学校名。次年,河北省通县城内第二小学又复称河北省通县私立潞河中学附属小学。

1948年12月,通县解放,分

置通县、通州市。

1952年,人民政府接管潞河学校,更名为河北省通县通州镇第五小学,1956年,学校再次被改名为河北省通县通州镇后南仓小学。当时,学校有13个班,学生619人。

三、后南仓小学发展

1958年3月,河北省通县、通州市划归北京市,县市合并为州区。学校相应改名为北京市通州区后南仓小学,1960年,通州区复称通县,学校再次改称北京市通县后南仓小学1此1978年,后南仓小学被通县人民政府确定为县重点小学,



1980年,因建设需要,后南仓小学迁入通州镇新仓路53号(现址),并新建了一座四层教学楼。二十世纪七八十年代,后南仓小学积极筹措资金,购买电教设备,利用电化教学手段,提高现代化教学水平。1984年,学校提出了“大力开辟第二课堂,努力开创教育改革新局面”的构想。1986年至1989年,后南仓小学连续4年被评为全国教育系统先进集体。此时,学校占地面积6667平方米,建筑面积2949平方米。有普通教室29个,专用教室3个,图书12000册等。一至六年级25个班。

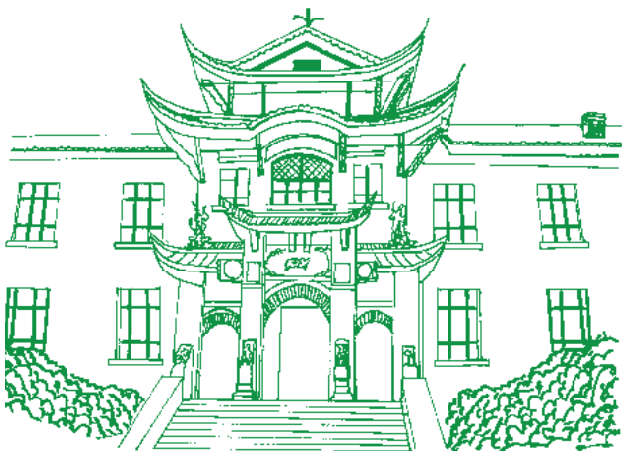
20世纪90年代初,面对改革的滚滚洪流,教育改革也是迅猛发展。通过几年的实践,总结出了“一个龙头,四个渠道,两个结合”“一个龙头”:即以生物馆为龙头带动学校科技活动的广泛开展。“四个渠道”:一是以课堂教学渗透科技教育。二是开展兴趣小组活动推动科技教育。三是以课外阅读普及科技教育,四是以社会实践活动深化科技教育。“两个结合”是普及与提高相结合,科技教育与全面发展相结合。通过加强教学常规管理和加大课堂教学改革的力度,后南仓教学质量有了明显提高,连续多年被评为“坚持全面育人

办有特色学校”

1997年4月,北京市撤销通县设立通州区,学校改名为北京市通州区后南仓小学。1998年,学校被认定为北京市科技活动示范校。进入2000年,学校在不断总结办学经验的基础上,以“校本”“人本”思想为理论基础,对校园环境进行改造,添置体育器材、

电教设备、电脑等,改善办学条件。2007年后南仓小学在实施小学规范化建设工程中,依据《全民科学特色素质行动计划纲要》精神,学校投资改造了生物馆、科技室,创办了“雏鹰电视台”,建立了“科技小分队”“小记者站”,完善各类兴趣小组,举办每年一届的“科技节、艺术节、体育节”等,丰富校园文化生活。

科技教育办学特色成就了学校全面发展的良好格局,在各项工作中可谓是硕果累累,获得多项市、区荣誉。后南仓小学教师团队意识强,教研氛围浓。学校提出了“大气成就大器;为每一个孩子的智慧人生奠基”的办学思想的核心价值观念。确立了“创设优美的教学园区,优秀的教师团队,优异的教育质量”的办学目标;围绕“发现实验创造”的核心理念,不断深化科技教育特色,明确了“全面发展,快乐成长,争当五星”的育人目标。学校正沿着特色之路稳步前行。



艺术家作品鉴赏

YISHUJIA ZUOPIN JIANSHANG



路天运

路天运 1957年生，辽宁丹东人。毕业于中央美术学院。中国美术家协会会员。中国山水画协会会员。中国工笔画学会会员。清华大学美术学院高研班导师。中国当代美术研究院副院长兼创作部主任、培训部导师。作品参加过各种级别的展览，其中由中国美术家协会主办的展览二十四次，得到国内外专家的青睐和肯定，被国内外多家团体和机构收藏。现居北京。



路天运 峰岚叠翠 纸本 136cm×68cm



张义宾

张义宾 1954年生，江西赣州人。2003年、2007年就读于中国美术家协会山水画创作高研班。中国美术家协会会员。中国工笔画学会会员。中国教育学会会员。中国水墨画研究院院士。中国美协山水画创作室画家。赣州市美术家协会副主席。多幅作品在美术权威杂志、报刊上发表，被多家机构和个人收藏。



张义宾 云卷千峰集 136cm×68cm



王磊

王磊 号大石。1954年生于山东日照。中国美术家协会会员。中国工笔画学会理事。山东省工笔画学会副会长。作品多次入选并在全国性展览中获奖。现居北京。



王磊 江南花似锦 纸本 136cm×68cm



苏童

苏童 1960年生，山东日照人。毕业于山东临沂大学美术专业，研修于天津美院何家英工笔画研究所。中国美术家协会会员。北京工笔重彩画会会员。中国画创作研究中心执行导师。



苏童 清风引袖图 纸本 136cm×68cm



清水河

清水河 1962年2月生于甘肃秦安。中国水墨画艺术院院长。中国美术家协会会员。国家一级美术师。中国作家协会会员。文艺学研究员。在《美术》、《美术报》等国内外主要报刊发表作品。作品多次入选全国性大展并获奖，被多个机构及藏家收藏。



清水河 读书破万卷 纸本 136cm×68cm



贯会学

贯会学 1962年生于北京。1988年毕业于北京首都师范大学美术系油画专业。现为中国美术家协会会员。北京美术家协会水彩画艺术委员会副秘书长。北京水彩画学会副秘书长。文化部国韵文华书画院水彩画艺委会秘书长。通州民盟书画研究院名誉院长。通州区美术家协会副主席。通州区政协常委、副研究员。



贯会学 香气浮动 纸本 136cm×68cm

通州档案征集公告

为充分彰显运河文化魅力，记录北京城市副中心变迁历程，挖掘地区具有保存价值的历史档案资料，丰富国家档案馆馆藏，根据《中华人民共和国档案法》、《北京市实施〈档案法〉办法》等有关规定，通州区档案馆谨向社会各界广泛征集各个历史时期的重要档案资料、实物，重点征集北京城市副中心建设、大运河文化带、区内名人、艺术家、老照片等档案资料。

一、征集范围

（一）北京城市副中心建设档案资料及实物

1. 北京城市副中心建设过程中重点工程、重大建设项目的档案资料及照片。
2. 通州区已拆迁和即将拆迁地区的今昔对比照片、地图、行政区划图、手绘地图、建筑、街景等档案资料及照片。
3. 记录通州区各个历史阶段面貌、反映通州区人民群众生产生活变化的老照片。
4. 反映通州区城市建设、街道、景观、建筑格局变迁的档案资料及照片。
5. 反映北京城市副中心发展历史过程的文件、书籍等档案资料及实物。

（二）大运河文化带档案资料及实物

1. 记录运河畔人民生产方式的物品、生产工具、农具、家具摆设等档案资料及实物。
2. 历代反映通州运河文化的书法、绘画、歌谣等艺术作品档案资料及实物。
3. 通州区的民间艺术、各级非物质文化遗产、手工艺档案资料及实物。
4. 通州区的民风、民俗及通州人民特有的生活方式相关档案资料及实物。
5. 通州区的民间文学、民间传说、民谣、民谚。
6. 留存通州记忆的个人口述史、访谈、录音等口述资料。

（三）名人、艺术家档案资料及实物

1. 通州籍或在通州工作、生活过的，具有较高声望的教授、专家、学者、文学家、有突出贡献的科技工作者和全国劳模、战斗英雄、革命烈士及担任省部(军)级以上领导，在工作、生活及社会公务活动中形成的书信、任职文书、生平事迹、日记、照片、证书、讲话稿、手迹、回忆录等。
2. 通州籍或在通州工作、生活过的知名艺术家创作的作品、创作底稿、印章、书信、证书等档案资料及实物。

3. 本区各行业、各单位荣获全国荣誉称号和受市委、市政府表彰的先进模范或标兵等文字、声像资料。

4. 本区专家、学者、作家创作并在省级以上刊物发表或获奖的小说、戏剧、诗歌、论文等手稿和出版物，外地作者所著的反映通州人和事的作品。

（四）解放前档案资料和实物

1. 历代封建王朝和旧政权的御旨、诏书、手谕、奏折、公报、告示、嘉奖令和委任状；历代编修的地方志、水利志、资源志、人物志等。

2. 历代各种家谱、族谱、墓志、碑文、古书、年表、各种报刊、传单、照片、有价证券、圣旨、古字画、印模等。

3. 解放前我党国、政、军领导人和知名人士在本区进行革命活动时形成的著作、笔记、书信、日记、讲话稿、照片、录音、录像以及后来撰写的有关本区革命斗争的传记、回忆录等材料。

（五）各级各类图书资料

在历史活动中形成的、反映本区发展情况，并具有较高保存价值的各种文字、图表、声像、实物及电子形态的各类汇编图书、报刊和资料。

1. 涉及本区情况的各种“志”“谱”“年鉴”等。

2. 各机关、团体、企事业正式出版和内部印发的各类图书、报刊等刊物，以及有助于了解本区历史的各种资料等。

3. 反映本区的重大事件、历史变迁、机构沿革、风土人情、宗教文化、方言、土特产品等情况的各种书刊等。

4. 单位或个人保存的通州籍作者发表的文学作品手稿和出版物等

5. 有关历史名人、英雄、劳模、艺术家、企业家形成的著作、笔记、传记、讲话稿、回忆录及生平事迹等资料。

6. 反映本地区科学发明、创造、革新等有价值的资料。

（六）其他

1. 解放后我国党、政、军领导人来本区工作、参加活动的照片、影片、题词、录音、录像等档案资料及实物。

2. 特殊历史时期各种小报、传单、照片、证章、资料、实物等。

3. 各种史料，如革命斗争史、城乡史、行业史、厂史、校史、院史、店史、社史、村史、各种名牌产品发展史。

4. 通州历任领导、著名人士接待外宾及出国考察的照片、资料、礼物等。

二、征集方法

(一) 捐赠。存有上述档案资料的单位或个人,可直接向区档案馆捐赠原件或复制件。凡捐赠进馆的档案资料,经专家鉴定后由区档案馆永久保存。对一些具有特殊价值的珍贵档案,区档案馆将根据《档案法》相关规定,结合专家鉴定意见,给予一定奖励。

(二) 暂借复制。珍贵档案持有者如不愿捐赠原件,本馆可以提供复制服务,复制后原件归还本人,复制件在本馆保存。

具体征集方法由持有者与通州区档案馆协商确定。

三、其他说明事项

(一) 凡向本馆捐赠、提供复制档案资料的单位或个人,对其档案资料享有优先利用权,并可对其档案资料中不宜向社会开放的部分提出限制利用的意见。区档案馆向档案资料捐赠者颁发荣誉证书。

(二) 提供的照片须清晰,尺寸不限,黑白、彩色均可,可以是一张或者一组。并附简要文字说明,注明拍摄时间、地点、内容、照片记载的事件、人物姓名、照片背景等,同时说明照片是原件还是翻拍、扫描件,谢绝提供创意照片。

(三) 有捐赠、暂借复制等意向的单位和个人可直接到通州区档案馆办理有关事项,也可以采取电话、电子邮件等方式与区档案馆联系,本馆可提供上门服务,协商相关事项。

通州区档案馆真诚的欢迎社会各界向档案馆移交、捐赠档案资料!

联系部门:通州区档案局(馆)征集科

联系人:王敏

联系电话:69541189 69546449

地址:通州区新华北路161号

网址:<http://daj.bjtz.gov.cn/>

电子邮件:tzdaj@da.bj.cn

邮编:101149

北京市通州区档案馆

2018年5月