

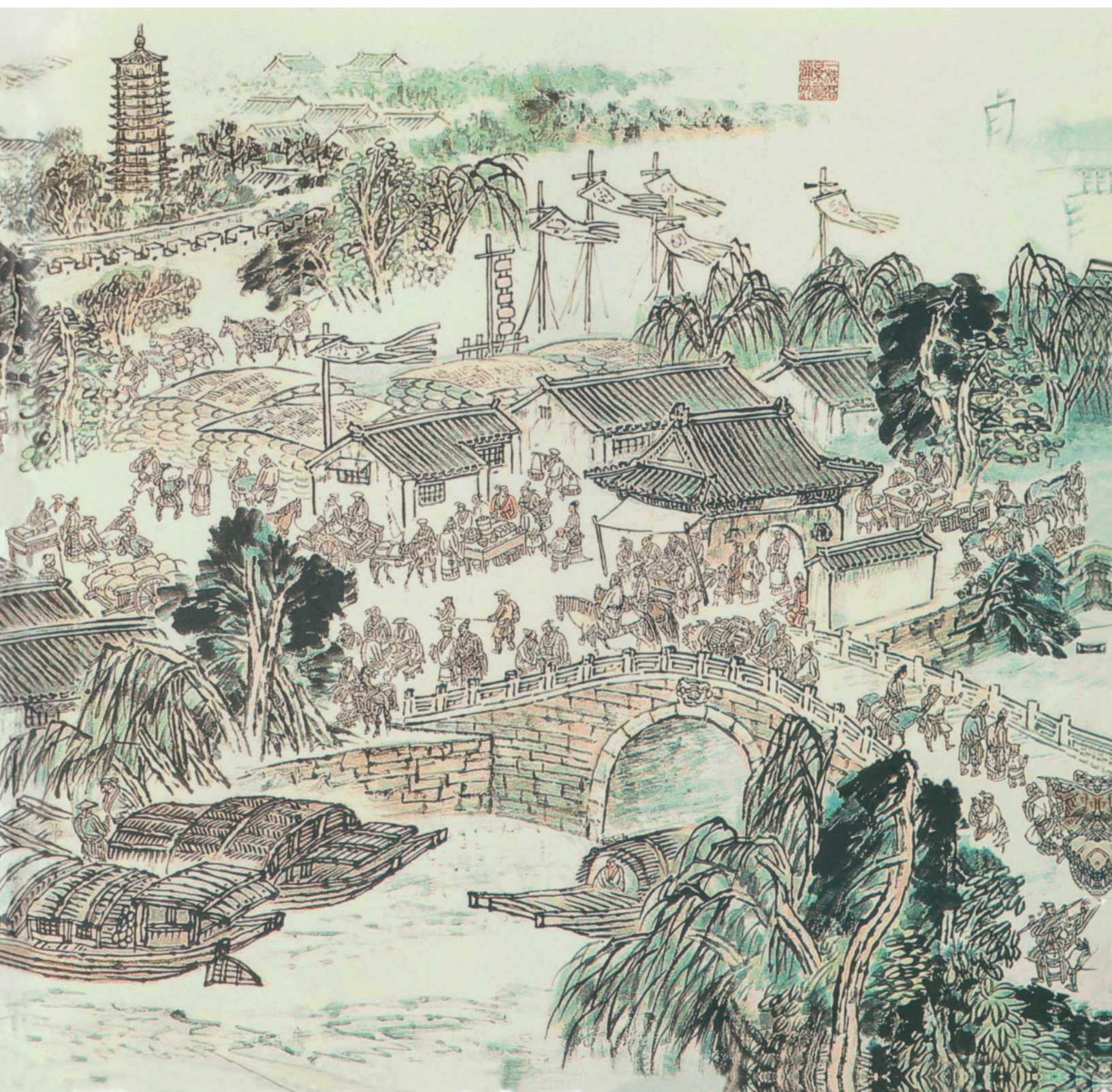
总第4期

2017年11月

通州区档案局 主办

内部刊物 仅供交流

档案与文化



通州区档案局组织全体干部职工 收听收看党的十九大开幕盛况

10月18日上午，中国共产党第十九次全国代表大会在北京人民大会堂隆重召开。区档案局全体党员集中收看了大会盛况，认真聆听了习近平总书记代表第十八届中央委员会向大会作的工作报告。会后，档案局全体党员纷纷表态发言。编研科科长刘颖：作为全国8900万党员中的一员，听过报告后，心潮澎湃，激情四溢。我将再继续研读、认真学习总书记的报告，以新时期党员的标准，不负组织的嘱托，坚定道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，在北京城市副中心建设中做出积极的贡献。社教科科长张莉：我为我的祖国感到骄傲感到自豪，在今后的工作中，我一定会加倍努力，认真学习，勤勉工作，不忘初心，继续前进，为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献自己的一份力量。指导科陈晨表示作为一名党员，我意识到要继续坚持学习，深入贯彻党的十九大精神，在学习中不断提升自己的能力和素质；在工作中严格要求自己，努力争创一流，立足本职岗位，用实际行动为党旗增辉。征集科科长王敏：听过报告后，我的内心非常激动，也赶到肩负的责任和使命重大。会后，我将继续深入学习报告精神，牢固树立“四个意识”和“四

个自信”，把报告精神落实到工作中，为副中心建设贡献力量。办公室陈艳霞：要加强理论学习，增强政治敏感性。学会讲政治、顾大局，坚定理想信念，时刻紧跟时代的步伐，用党的创新理论武装自己的头脑，将精神要求根植于内心深处，做好理论的实践者和信仰者。要强化责任担当，牢记历史使命，树立主人翁意识，以永远在路上的恒心和韧劲，在实干中强化会议精神。会后，通州区档案局党组要求全体党员要认真学习贯彻十九大精神，把思想和行动统一到十九大精神上来，在党的十九大胜利召开的新形势下，进一步坚定信心，鼓足干劲，扎实工作，以优异的成绩为北京城市副中心建设做出更大的贡献。

(区档案局杨润东 / 文 田建军 / 摄)



区档案局集中收看十九大开幕盛况

CONTENTS 目 录

要 闻 | YAOWEN

封二 通州区档案局组织全体干部职工收听收看
党的十九大开幕盛况

档案前沿 | DANGANQIANYAN

- 03 通州区借力“档案日”开启档案大宣传模
式全力服务城市副中心建设
- 06 市、区档案局联合对园林局所属绿化项目
档案管理工作进行检查
- 06 通州区档案馆收到锦旗和感谢信
- 07 西集镇举办 2017 年档案工作培训会
- 07 于家务乡召开乡镇档案工作经验交流会

档案业务 | DANGANYEWU

- 08 披荆破棘 创新佳绩——北京市通州平原育
林管理服务中心档案工作纪实

爱教基地活动 | AIJIAOJIDIHUODONG

- 11 静静的河湾
- 12 刘绍棠的乡土情结
- 15 刘绍棠日记

主 编：刘海涛
总 监：石国辉
副 主 编：王振和 张钰丛
编 辑：刘 颖 陈 民 李晓红
柏国才 杨万贵 马 娜
王 敏 张 莉
校 对：杨润东 陈艳霞
整体设计：刘小丽

主办：北京市通州区档案局（馆）
地址：北京市通州区新华北路 161 号
邮政编码：101149
电话：010-69546449/69514643
传真：010-69546449
印刷：北京京新宏业印刷有限公司
E-mail: tzdaby@126.com
网址: http://daj.bjtz.gov.cn

征稿启事

《档案与文化》是全区档案系统的内部刊物，意在于对内加强业务沟通与交流，不断推进我区档案事业的建设与发展；对外加强档案的宣导，打造档案文化品牌，为档案传播造势。主要栏目有：档案前沿、业务交流、档案服务、档案珍萃、爱国主义教育、影像记忆、档案人风采、境外档案参阅等。

征稿要求：

1. 稿件必须是原创，同时发表在其它专业期刊的原创作品也可采纳，文体不限。
2. 征稿时间：全年征稿，所有栏目的稿件一经被采用正式刊登后，将给予适当的稿酬。
3. 投稿方式：投稿一律采用电子版格式。
投稿邮箱 tzdaby@126.com； 联系人：刘颖；
联系电话：69514643
4. 来稿务必注明作者的姓名、单位名称、联系电话，涉及历史史实的请注明出处或引用书目。

档案与文化

刊头题字：苏适



封面图片简介：

封面图片为《古运回望图》通州段节选，由北京大运河翰林文化开发中心董事长谷建华组织创作，全图呈现了明朝鼎盛时期京杭大运河沿岸的经济社会风貌。

档案人风采 | DANGANRENFENGCAI

16 运河·通州·情缘

境外档案参阅 | JINGWAIDANGANCANYUE

20 法国国家档案馆

档案珍萃 | DANGANZHENCUI

21 通州百年老校 通州区贡院小学

31 照片背后的纪念

33 今昔新华医院

34 艺术家作品鉴赏

通州区借力“档案日”开启档案大宣传模式 全力服务城市副中心建设

每年的6月9日，是“国际档案日”，是档案部门的宣传活动日，2017年6月9日，通州区档案馆围绕“档案——我们共同的记忆”这个主题，以广泛宣传档案工作，传播档案文化为目的，依托馆藏档案资源，全方位、多视角开启档案大宣传模式。

线上，展现潞城记忆。在信息公开专栏举办“潞城记忆网上图片展”，展示北京城市副中心建设以来潞城棚户区改造前项目区域内各村影像以及棚改拆迁的模式及过程图片25张。



区潞城镇、区档案馆联合举办潞城记忆网上图片展

线下，感受档案魅力。举办当代中国江南画派的重要代表人物王福元国画作品捐赠仪式。王福元向区档案馆捐赠个人档案16件、国画作品《滴滴乡情浓》1件，画家王福元用画笔记录传统村落，寄托乡愁。区档案局为其颁发收藏证书并履行交接手续。



王福元国画作品捐赠仪式

馆内，向广大民众开放。区档案馆揭开“神秘面纱”，向广大民众敞开大门，人们可在规定时间和范围内进馆参观，工作人员介绍档案馆基本情况，讲解档案“八防”措施以及馆藏档案的利用手续和流程。同时开放 1986 年通县县委、县政府、各乡镇等部分单位的文书档案，包括任职通知、工作总结和计划安排、普发性文件、先进个人和集体的奖励情况档案 2043 件，利用者持个人合法身份证件即可在档案馆内查阅利用。开放馆藏旧政权档案（内中国文化信托服务社发行的《抗战胜利纪念珍影》等档案六卷。全天共接待参观者 27 人次。

馆外，扩大宣传氛围。区档案馆联合区司法局、区民政局等多家单位开展档案主题宣传活动。通过发放宣传手册、档案文化书籍、现场档案咨询、档案志愿服务等形式，增强社会公众的档案意识，现场和当日的天气一样“炙热”，多家单位的领导亲临现场，发放多种宣传材料 5000 余份，300 余社会公众参与其中。全区 11 个乡镇、110 个社区也在当日广泛开展宣传活动。



课上，弘扬传统文化。同学们在档案馆品味了一场孝文化与面塑艺术相结合的精神盛宴，为同学们上了一堂生动的传统文化课。除了用面塑作品展示戏彩娱亲、鹿乳奉亲、啮指痛心、拾葚异器、亲尝汤药等二十四孝的故事外，面塑老师还为同学们讲述了“拾葚异器”的故事，教育同学们要孝顺父母、尊重师长，最后还手把手地教同学们制作面塑作品。同学们在一片欢声笑语中，脑洞大开，手下翻花，各种创意涌现，将“孝文化”的精神内涵融入自己的作品之中。

课下，传播正能量。以馆藏名人文库的档案资料为基础，《通州名人展》20 张海报将张源、高占祥、刘绍棠、王梓夫、刘白羽、“面人汤”等通州籍学者大家方方面面的档案素材和雷锋文献资料贴进校园，在梨园中心小学、史家小学通州分校、龙旺庄小学、潞河中学附属学校等四所小学展出，让同学们不出校园就可以感受到档案资料里的历史记忆，学习通州名人的可贵精神。

档案宣传还在继续，丰富多彩的活动也在继续，区档案馆将常年免费做好档案接待利用服务，常年配合爱国主义教育基地，向广大参观者，特别是给青少年提供服务，常年进行档案的征集与捐赠，区档案馆以更昂扬、更开放的姿态迎接社会公众的到来，为北京城市副中心建设全力做好服务。

（区档案局 刘颖 / 文 田建军 / 摄）



市、区档案局联合对园林局所属绿化项目档案管理工作进行检查

北京市档案局与通州区档案局联合对通州区园林局为法人单位的环行政办公区森林景观带建设工程（通燕高速公路绿化景观提升工程二期）的1家监理单位、2家施工单位所形成的50余盒档案进行了详细认真地检查指导，检查组对项目档案管理工作给予了肯定，指出了在施工资料和监理资料归档管理中存在的问题和不足，区园林局表示在今后的绿化施工管理中将不断加强项目档案管理工作，高标准完成副中心绿化建设任务，为建设和谐宜居之都示范区贡献力量。（区档案局 陈晨 / 文）



通州区档案馆收到锦旗和感谢信

“通州区档案馆为朝阳区常营乡政府工作人员编写《常营乡志》提供了大量的档案史料，协助他们找到了许多基础资料，进一步丰富了乡志的内容。为了表达对区档案馆的感谢，特意为区档案馆送来了“热情服务 敬业高效”的锦旗和感谢信。

（区档案馆 梁莹 / 文）”



区档案局与新奥集团就接收部分拆迁档案达成共识

区档案局与新奥集团就北京城市副中心部分拆迁档案接收进馆达成协议。协议就交接双方的权利与义务、拆迁档案的交接时间和方式、交接项目等内容做了具体、明确的规定。依属地管理和便于利用的原则，北京新奥集团通州分公司无偿将行政办公区棚改16个自然村的近7000卷拆迁档案及其数字化副本按照划分的片区分期分批移交给区档案馆。

（区档案局 冯国栋 / 文）

西集镇举办 2017 年档案工作培训会

3月23日，通州区西集镇举办2017年村级档案工作暨培训会，对文书、声像、实物等门类档案的整理方法进行了讲解，对大事记、组织机构沿革的编写方法进行了培训。会上，镇领导还部署了2017年村级档案重点工作。全镇各村两委班子主管档案工作的领导、档案员、大学生村官110人参加了培训。

（西集镇 王欣平 / 文）



于家务乡 召开乡镇档案工作经验交流会

2017年10月12日，于家务乡政府机关组织全乡村级档案员及大学生村官在西堡村召开“村级档案培训暨档案工作经验交流会”，50余人参加了会议。会上，主管档案工作的领导明确提出了村级档案工作的职责、目标、任务与要求。一是要切实加快村级档案工作规范化管理；二是要积极推进社会主义新农村建设档案工作；三是要认真开展新农村档案检查工作；四是要继续加大《档案法》宣传工作。西堡村档案员在会上做了典型经验介绍。乡档案员组织全体与会人员参观学习了西堡村档案室，对西堡村室存文书档案、民情档案进行了观摩。通过召开此次经验交流会，切实达到了相互学习、相互借鉴、相互提高的目的。

（于家务乡供稿）



披荆破棘 创新佳绩

——北京市通州平原育林 管理服务中心档案工作纪实

2012年,北京市委市政府提出实施百万亩平原地区造林工程建设的重大战略部署。通州区承担19万亩造林任务,占全市总任务的近五分之一。作为总体工程一项重要内容,高度重视档案建设管理工作,采取多种措施加强此项工作,取得了明显成效。

强化制度建设,凸显领导责任

平原造林档案的规范、科学,关键在于组织制度建立。通州区成立“平原地区造林工程”指挥部,下设办公室,办公室设在区园林绿化局,由育林中心承担具体工作。区平原造林档案工作组组织框架清晰,责任到人。区园林局负责本行政区域内平原造林档案工作的监督、检查和验收工作,主动加强与区档案行政管理部门沟通,积极争取区档案局的支持。要求项目所在乡镇将档案工作作为造林工作的一项重要任务。林业站、经管站、监理公司、施工单位等负责保存各自与平原造林档案有关内容,各自职责纳入工作程序,确定档案工作的分管领导、主管部门和专兼职档案员,形成层级清晰、职责明确的档案组织管理体系,保证人员的固定性,保证本单位本地区所承担的平原造林档案工作规

范有序地进行。

为规范平原造林工程建设档案管理工作,使档案管理工作制度化、规范化、科学化,区造林办主动与区档案局沟通,加强规范平原造林工程建设档案管理与指导工作,多次到各乡镇档案室,对档案资料,逐本、逐页翻看,进行实地调研,2013年区造林办联合区档案局根据《北京市人民政府关于实施平原地区百万亩造林工程的意见》、《北京市平原地区造林工程建设档案管理办法》文件精神,结合档案法律、法规相关规定,制定了《北京市通州区平原地区造林工程建设档案管理办法》,从组织管理、人员责任、整理标准、保管、移交等方面提出了具体要求,使档案工作“有理可循、有据可依”。

规范档案管理,突出综合施策

档案工作的规范化进程,方法是关键,多方施策共同完善。区平原造林档案工作已建立合同制管理,在签订的监理合同和施工合同中提出了要

求。根据国家、市级和区有关规定,区造林办组织各乡镇对平原造林工程文书档案、建设项目档



案、土地流转委托书档案、会计档案、声像档案、电子档案等进行有效收集、整理、保管、利用

和移交。要求各乡镇有专门档案室,配备档案专柜及相应的设施设备,并符合“八防”标准。建立档案收集、整理、分类、编号、装订、打印目录标准化管理流程,每份来文进行登记并及时归档编号,方便查找借阅。每一份文件的借阅做到登记到人,避免丢失。

推出优秀示范典型,重点提高管理水平

为了进一步提升平原造林档案工作管理水平,制定档案管理办法,同时为了让乡镇更直观系统的了解,确定打造西集镇林业站为通州区平原造林乡镇档案示范观摩点,区档案局联合育林中心继续对西集镇林业站平原造林档案的归集、整理和存档规范进行专业指导,对档案的基本建设情况给予支持,经验成熟后在全区其他9个乡镇进行推广,并组织平原造林档案人员进行实地观摩学习。

通州区将此项档案工作列入政府绩效考核、工作计划,从管理入手,全程监管,以培训为重点,逐步实现了档案工作的规范化管理。区档案局参与对工程档

案情况检查,其中档案工作分值占10%。区档案局与区造林办相互配合、建立了每年集中检查两次长效机制,有效地促进了全区平原造林工程档案工作规范化和标准化。

系统管理,提高档案管理水平。在抓好本中心档案工作的同时,不断加强对平原造林档案立卷归档的指导与帮助,聘请专业造价咨询公司对档案资料全过程跟踪管理,区造林办特聘请专业造价咨询公司对档案资料进行全过程跟踪管理,自2012年至2016年档案资料检查、复检6次,对于各门类档案资料,逐页、逐句的检查,严格要求,对于不符合要求的档案立即整改,使档案

资料更加完善、准确。

组织培训、观摩学习,连续开展规模性集中档案管理培训,提高档案管理人员素质。通州区平原造林档案涉及林业站、监理公司、施工单位100多家单位,加强档案人员的责任意识,着力提高档案人员的业务水平和素质是重中之重。2013年9月组织各乡镇档案员、监理公司和施工单位人员,开展工程竣工验收资料填报培训会,培训人员共计300余人次。2015年4月组织培训,对资料收集、整理和业务标准(包括:施工单位资料和监理资料)以及工程竣工结算材料的收集、整理和业务标准(包括:施工单位资料和监理资料)等方面内容

进行培训，培训人员共计 500 余人次，涉及 139 个施工单位、5 个监理公司和各乡镇林业站长、档案管理人员。2015 年 8 月邀请区档案局对各乡镇档案员进行培训，培训内容为各门类档案整理标准，并组织到西集镇平原造林工程档案室进行实地观摩、现场答疑，规范档案整理，为通州区平原造林档案工作管理的规范化打下坚实基础。

组织开展有针对性检查。2014 年 3 月 19 日至 4 月 10 日区造林办联合多个部门对 2012 年和 2013 年建设项目档案进行

了检查，对存在的问题限期整改，6 月份对整改结果进行复查，确保将各项工作要求和标准落到实处。2015 年 6 月，区造林办联合区档案局组成联合检查组对全区 2012 年平原造林工程的 79 个标段档案集中

进行了全面、系统的检查。内容涉及监理、施工和工程结算等。检查重点是档案资料的规范性、完整性和案卷质量的标准化，根据检查中发现的问题，分别对各乡镇提出了整改意见，限



定了整改日期，并于后期对整改问题进行了复查。2016 年 11 月 30 日至 12 月 2 日区造林办和区档案局对各乡镇的档案进行检查，进一步完善了对 2012 年项目档案工作。

提升沟通协作，共同创造成绩

结果的产生是多方努力而来，唯有不断创造成果，最后才可以拿下骄人的成绩。档案工作是一项服务性很强的工作，全体档案人员从一开始就树立了“工作就是服务”的观念。以“增强服务意识”和“主动服务”作为工作的出发点和归宿。工作中，

每位档案人员都能做到忠于职守、积极认真、一丝不苟、任劳任怨，也就是秉承着这一观念。2012 年平原地区造林工程建设档案顺利通过北京市档案局联合北京市园林绿化局进行的档案验收，形成工程建设项目档案归档共 600 卷，其中前期文件

186 卷；监理文件 42 卷；施工文件 263 卷；竣工文件 109 卷，得到了市验收组的认可，成为园林系统第一个通过北京市政府重点固定资产投资项目档案验收的单位。

（通州平原育林管理服务中心
张波 / 文）

静静的河湾

JING JING DE HE WAN

千百年
未曾改变
潮起潮落
留痕岁月的时光

河湾水乡
世代蒲柳人家
帆影远去
那是别样的村庄

我听到了
千层底的布鞋落地的声响
满是汗渍的脸
映着甜甜的微笑

湾湾的河水
传来运河的浆声
那是一首
古老的歌谣

你无声中走来
肥沃的土地把你滋养
阳光雨露
饱经那张稚嫩的脸膛

一身的土
两脚的泥浆
风里来雨里往
在那乡间小道

乡土作家
无悔的担当
你深深的知道
那话语的份量

春夏秋冬
四季的风霜
那不停的脚步
在力尽的奔忙

静静的河湾
十里香草
闪着星光
是那秋实满仓

农家小院
豆棚瓜架雨如丝
开怀的说笑
还是当年的那个模样

无际的天空
懒散着朵朵白云
你执着的守望
挚爱的小村庄

碧波绿水
涟漪轻轻
在吟诵
那不朽的诗行

2017 年 3 月，为纪念著名乡土文学作家刘绍棠先生逝世 20 周年，通州区档案馆举办了“纪念刘绍棠先生逝世 20 周年”征文活动。此文是由北京市公安局通州分局新华派出所民警王宝川同志撰写。王宝川，中国散文家协会会员，通州区作家协会会员，中国文物学会会员，北京史地民俗学会会员。

我与当代中国著名乡土文学作家刘绍棠虽无直接接触，但却神交已久。早在上世纪50年代，我还是个小学生的时候，就读过他许多脍炙人口的作品；后来我得到他的一本中篇小说集《运河的桨声》，并深被书中所描写的美丽的运河风光和发生在运河两岸的动人故事吸引着。刘绍棠打成右派，我因为看他的书而被学校找去谈话，那本尚未读完的书被学校收缴。然而这本未读完的书，如同悦耳的桨声，时刻响在我的心头，也许是它给我留下一个神圣而美好的期盼，使我对文学充满幻想与追求。

“文革”之后，我由从医转为从教，并由写通讯报道改为写文学作品。1986年11月，县文化馆要出铅印（此前系油印）的《潞河文化》（《运河》文学的前身），已是该刊顾问的刘绍棠，得知此事，立刻写来热情洋溢的祝贺信，编辑部决定把他在信中写的“中国气派，民族风格，地方特色，乡土题材”



作为办刊宗旨。而作为《运河》文学编委的我，读着他的来信更是感动不已。心想，大名鼎鼎的知名作家，对于一个县级刊物竟如此重视与厚爱，可见他的乡土情结之深！因此我对刘绍棠的创作倍加关注，对刘绍棠的作品倍加喜读。

刘绍棠1936年出生于通州儒林村，13岁开始发表作品，1997年在北京病逝。在其近50年的写作生涯中，创作出《村妇》《十步香草》《豆棚瓜架雨如丝》等14部长篇小说，《蒲柳人家》《苻水荷风》《运河的桨声》等27部中篇小说，《蛾眉》《青枝绿叶》《大青骡子》等上百部短篇小说，《蝈蛐絮语》《我的创作生涯》《乡土文学四十年》等11部散文短论集，共有700余万字作品问世。然而，在他所有的作品中，仅有一篇是描

写大学生的，其余写的都是运河两岸的故事，主人公都是运河边上的农民以及农民的儿女。从中，我们可以看出刘绍棠对于家乡对于北运河的深情，可以看出刘绍棠对于乡土文学的执著与酷爱。那么，他这种炽烈的“乡情”是从何而来的呢？我读了不少关于他生长历程的书，才明白这完全源于他的“根”——大运河。

刘绍棠9岁以前，从未离开过故乡离开过大运河，在他的金色童年里，听到的是运河的桨声、船家的渔歌，看到的是运河两岸的杨柳和碧绿的田园。农闲时，他跟着大人们或乘船或坐着牛车，从这村到那村，由河东到河西，去听评书、去赶集、去看野台子戏。更有趣的是，他有一群小伙伴，他们常在节假日到运河里摸鱼、掏蟹、打水仗，到运河滩的柳棵子里捉鸟、作柳笛、看小人书……童



年的快乐生活和大运河的秀丽风光给他留下了深刻而美好的记忆。他对大运河有着不同寻常的情感，他写乡土文学，就是这种深厚情感的体现。

若说，大运河是刘绍棠儿时的乐园，那么大运河更是刘绍棠后来躲避凄风苦雨温暖而博大的港湾。

早慧的刘绍棠，12岁考入有名的北京二中，在5000名考生中取得第一名！后由潞河中学考入北京大学。刘绍棠13岁开始踏入文坛，20岁加入中国作家协会，自1957年被划为右派到1979年复出，他在家乡当了22年的农民，也正是这22年的坎坷岁月，使他对农村有了深切地了解，对农民有了深刻地认识和深厚的情感。

刘绍棠“落难”回乡“劳动改造”，出乎刘绍棠意料的是，故乡的父老乡亲不仅没有小瞧嫌弃他，还热情地迎接他、鼓励他、

帮助他、保护他，好像他依然是衣锦还乡的大作家，他的头上依然闪耀着“神童”的光环！刘绍棠感到，自己如同“一个颠沛流离多年的游子，终于投到了慈母的怀里”。“文革”之初，从北京开着敞车来了一伙人，到刘绍棠的家乡抓刘绍棠，扬言带回北京批斗。可是他们在大街上问了个来回，也没有一个人给他们实话。有的说“刘绍棠没回村”，有的说“刘绍棠下地了”，有的说“刘绍棠被另一伙造反派抓走了”……弄得那伙人晕头转向，只得在人们的嬉笑声中败兴而归，其实刘绍棠就站在民众之中。刘绍棠向生产队长要活干，生产队长就给他一个“拾粪”的差使。上工下工自己定，拾多拾少没人管，他每天推着独轮车在北运河的长堤上转，为他体察民情、搜集素材、构思小说提供了方便。立冬时节，刘绍棠推着小车到15华里远的郎府供销社买指标煤球，半路偶遇三位外村农民朋友，他们对刘绍棠说：“500斤煤球，

你得哪辈子才能推回家呀？还是让我们骑车替你买吧。”不容分说，他们要过刘绍棠的钱和购煤证，很快把煤球给刘绍棠买回了家。……

在那段艰难的岁月里，文艺界的许多名人都不得不停下自己手中的笔，而刘绍棠却在家乡的呵护哺育下，在大运河闪金亮银的景色中，饱读诗书，精心构思，完成了《地火》《春草》《狼烟》三部长篇小说的撰写。刘绍棠对乡亲 and 乡土的感念之情与日俱增，并把这种挚爱如滚滚的运河水倾泻于笔端。因此在他的每部小说里，都会看到一幅幅富有诗意和田园特色的运河风景画，都会“结识”一些勤劳勇敢、淳朴善良、侠肝义胆的运河儿女。他常十分感慨地说：“在我眼里，我的家乡的一棵树、一株草、一朵花，都无比可爱，美不胜收。我要用全部的心血和笔墨，描绘出京东北运河农村20世纪的风貌，为家乡为北运河留下一幅20世纪家乡的历史、景观、民俗和社会学的多彩画卷……”

刘绍棠复出后，对那些“新潮精英”们的拉拢或排斥不屑一

顾，情系大运河，坚定不移地走乡土文学之路，积22年的生命爆发力，废寝忘食，日夜兼程，奋笔疾书，短短几年就取得了十分卓异的硕果。刘绍棠这个“神童作家”的名字，很快就随着运河的涛声响遍全国，“乡土文学”的旗帜很快就在大运河岸边高高飘起。鲁迅先生说：“现在的文学也一样。有地方色彩的，倒容易成为世界的，即为别国所注意。”是啊，刘绍棠的小说不仅频频在国内发表获奖，中、短篇小说还被译成英、法、德、俄、日、泰国等文。北京出版社为支持“体现民族传统，地方特色，时代精神的有机结合”的文学创作，刘绍棠家乡通州区为全面开发运河，建设运河文化文明，双方合作，于1994年出版了《刘绍棠文集·大运河乡土文学体系》10卷（长篇小说6卷，中篇小说2卷，早年作品1卷，理论、随笔、回忆录1卷）。

有人看到刘绍棠在创作上所取得的重大成就，不无惋惜地说：“如果他1957年不被打成右派，该写出多少好作品啊！”而刘绍棠却不同意这种

估算。

刘绍棠21岁被划右时，已经出版了7本书，用他自己的话说：“娇骄二气十足，轻薄与浮躁兼有。”所以他“改正”后，不顾自己所受的委屈，不跟着“新潮精英”们起哄，而是尽快把坏事变成好事。“从21岁出发”，把22年来在农村的亲身体验，把22年来自己所积累的丰厚素材，通过手中的笔，化作富有乡土特色的小说，在新时期像喷泉一般地喷吐。……

刘绍棠在中国当代文学史上最大的成就与贡献，就是他对乡土文学的大力提倡和乡土文学派的建立。刘绍棠师承孙犁，继承并发扬我国古典文学

和“五·四”新文学的优良传统，学习和借鉴古今中外优秀文学艺术的宝贵经验，将“荷花淀派”的柔媚清丽之美与“燕赵文化”的阳刚劲健之美有机结合，建立起独具风光的大运河乡土文学体系。刘绍棠高尚的人品和杰出的文

学成果，博

得文坛内外极高的评价，因而被国务院表彰为“为发展我国文化艺术事业做出突出贡献”的专家，他的家乡为他建立了“刘绍棠文库”和“人民作家，光耀乡土”的纪念碑。

鲁迅先生说：“泥土里长出大树，碟子里孵出豆芽。”而刘绍棠给我们的启示是：只有把“根”深深地扎在泥土里，才能长成参天大树。



刘绍棠日记

【此篇是摘自“绍棠先生在1953年10月7日写的日记”，当时的绍棠还是高中二年级的学生。此时的绍棠刚刚宣誓加入中国共产党，他的短篇小说《青枝绿叶》刚刚出版，并作为青年团第二次代表大会代表团的赠书。同时绍棠与曾彩美女士也刚刚确立恋爱关系。当时的绍棠可谓是事业爱情双丰收。在这种情况下，绍棠在日记里写下了自己的感想。】

今天开始用第三个本子记录思想活动了，从3月13日到今天，已经有7个月了，回首往事，是令人激动的。当我翻阅我的第一个本子的时候，我又追忆起已成为历史的各种思想动态，我清楚地看见了自己长大了，比从前成熟起来了。我想将来再看时，又会有一番浓烈的感想。

是的，我是长大了，我已经入党将近五个月了，而且我又有了爱人。

在封面里的扉页上，我写着“献给党与彩美”是因为在我的年青的生命里，又增加了爱情的因素。

没有党——也就是没有领导同志们和文学前辈们以及党的基层组织对我的教育培养，我是怎么也不会成功的。

在我年青的耳朵里，听到了多少动听的美丽的但是夸大其词的赞语：“你是天才的青年作家”“你是年青人的榜样”“你是一面旗帜，我们都跟着你走”“你体现了毛主席的文艺思想”……，就是这些话，几乎每天都可以听见，而且我每天都可以碰见尊敬的、惊奇的眼光。

没有党，我就会被埋葬在这些称赞的气流里，但是，正因为有党，党不但不因为我有些小的成就优待我，称赞我，而且正相反，是抓紧教育我，严格督促我，紧和严甚于其他同志。

事实上，这正是对我的优待，这些“优待”使我不会走上岔路，不会自己毒死自己，不致落后停滞，而相反，是挺起胸膛，前进了！

有了党，保证了我的不断提高，保证了我的更大的成就的获得。

道德修养是第一位的，创作长进是第二位。

2017年2月24日，对于我们这些从事档案工作的人来讲，是个应该牢记的历史时刻。因为在这一天，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平来通视察北京城市副中心建设和大运河森林公园，这是通州发展历史上具有里程碑意义的大事。他指出：“通州有不少历史文化遗产，要古为今用，特别要深入挖掘以大运河为核心的运河文化，保护大运河是运河沿线所有地区的共同责任，北京要积极发挥示范作用。”通州位于京杭大运河的北端，历史上因“漕运通济”而得名，当下因“城市副中心”而享誉。我们为是通州人而骄傲，为自己能够成为一名建设副中心的参与者和见证者而自豪，我是通州档案人，我为城市副中心做贡献。

下面的《运河·通州·情缘》是一名普通档案人员对通州、对运河、对北京城市副中心建设抒发的真实情感，寄托档案人的情思。

运河·通州·

情缘

YUNHE TONGZHOU QINGYUAN

在我很小的时候就听爷爷讲过通州因地处千年大运河北首，而具有多河富水、五河交汇之特殊的地理优势，有“九重肘腋之上流，六国咽喉之雄镇”的美誉，是块风水宝地。这条源自北京通州飘逸凹进于中国南北大地之间的河流，全长1794公里，流经北京、天津、河北、山东、江苏、浙江六省市，穿越海河、黄河、淮河、长江、钱塘江五大水系，自吴王夫差伐齐开挖邗沟起，至今已有2000多年的历史。

通州，因运河而得名，取“漕运通济之义”。古时的通州，就因运河而鼎盛一时，“河冰初解水如天，万里南来第一船”、“漕艇贾舶如云集，万国鹈航满潞川”说的就是当时通州的繁荣盛景。可能是因为从小生长在大运河边，是喝着大运河水长大的缘故吧！我对大

运河特别偏爱。过去的许多往事都已淡忘，唯独对这大运河水却至今都无法忘怀。大运河虽然没有大江东去浪淘尽千古风流人物的豪迈气概，也没有奔流到海不复回那黄河之水的苍莽壮观。但她宁静，甚至悄无声息；她沉默，甚至腼腆羞涩，恰如一位以博大胸怀承载着儿女喜怒哀乐的伟大母亲，这就是我心目中的大运河！她曾给我的童年带来过无穷的乐趣……

那时的运河水微波荡漾，水流潺潺，家家都从河里挑水吃，洗衣、洗菜、浇园都在这条河边，河里到处可见大小不一的鲤鱼、鲢鱼、鲫鱼、鲶鱼、泥鳅、河虾。渔船在河上往来，船上升起袅袅炊烟，经常能够吃到新鲜的鱼虾，那年代吃鱼比吃蔬菜都方便，贴饼子炖小鱼在当时很盛行，成为家家户户餐桌上的主打饭

菜。到了秋天，河水变浅的时候，我就会和小伙伴们挽起裤腿在河边摸鱼，运河里多是一种小鲫鱼，颜色浅黄，和现在养殖的不大一样。记忆里的小鱼是很傻的，在水草里窝着不动，似乎专等着我们来抓。水花涌动中的收获不仅仅是鱼儿，那水鸟的影子和徐徐展开的秋色也尽在手中。

记得少女时代的很多时候，我喜欢一个人坐在河堤上，从眼前的河水开始，向着目力无法企及的运河两岸张望，憧憬着家乡美好的未来。成片的菜园、果园，一望无际的田野，像是被人精心梳理过的头发，泛着油油的光泽。田间小路上，赶着大车的农民，来了又去了；村子上空的炊烟，聚了又散了。而这时候一抹舒缓而丰润的气息，也渐渐地随着河水流淌开来，我心底里最初体味到的温暖，定是缘于此的。我想，不论城市与乡村都是因水而活，因水而富，因水而灵的。水是一首歌，水是一幅画，孔夫子说：逝者如斯。水，濡染着风景，界定了文化，老子说：上善若水。如果没有水的潺湲，何来根深叶

茂？何来桃红柳绿？何来男人的俊朗与睿智？何来女人的温存和婉约？

光阴荏苒，岁月更迭。时光就象这大运河水一样，缓缓流过了我的童年、少年和青年。这时候，大运河无处不在的污染，会时时触到我内心深处最敏感的地方。看吧，一眼望去，大量青绿浮萍在水面上飘忽不定，四处“流浪”；瞧吧，在那脏兮兮的河水中，垃圾王国正随着污水慢慢地“挪动”。这条滋养京东大地千余载的大运河，就象一位被挤干了乳汁的母亲，佝偻着干皱的身躯，无能为力地躺在那里，再也哺育不了自己的儿女了。此时，在运河两岸流传着这样的顺口溜：“六十年代淘米洗菜，七十年代水质变坏，八十年代鱼虾绝代，九十年代洗不干净马桶盖。”这句顺口溜代表的是民怨，也是民声，更是人们把大运河折腾得面目全非的有力证据！这标志着我

们的“忘恩负义”，曝光着我们污染环境的恶习。这一切，是为了什么？人们为什么要把我们的大运河折磨得“遍体鳞伤”？难道所有的伤害，都是为了让运河两岸的市、区成为工业强市、工业强区，而忽视正在默默无闻，无私奉献的大运河所造成的吗？这还是我们为之骄傲的大运河吗？这深邃的问题难道不值得我们这些运河儿女反省与反思吗？

在保护大运河的行动中，通州区委、区政府首开先河，充分挖掘运河资源，保护运河环境，弘扬运河文化，在运河两岸进行了主题化的景观建设，建成“以水为魂，以绿为主”的大运河森林公园，使绵延数十公里的运河两岸古老文化与现代文化交相辉映。如今的京杭大运河通州段，两岸垂柳依依，满目繁华，水面上不时可见的野鸭、水鸟在荡起

的涟漪中嬉戏。来游玩的人们还可以乘摇橹小船、观光快艇泛舟漫游,在碧水蓝天中观赏两岸的美丽风光,品味古老运河的文化底蕴。

2014年6月22日,是个令人欣喜的日子,在卡塔尔首都多哈举行的联合国教科文组织第38届世界遗产委员会会议上,“中国大运河”被批准列入《世界遗产名录》,成为我国第46处世界遗产。作为仅次于长江的第二条“黄金水道”,京杭大运河的价值堪比万里长城,是世界上开凿最早、里程最长的一条人工河道,是苏伊士运河的16倍,是巴拿马运河的33倍!申遗不是目的,申遗成功与否也不是最紧要的事情。申遗是一个过程,通过申遗唤醒全社会的保护意识,尤其要推动运河两岸的各级政府采取有力措施把我们祖先留下的这份宝贵遗产切实保护好、开发好、利用好,才是我们真正要达到的目的。如何把运河两岸的30多座城市串联起来,打造一条“世界水上旅游专线”,这才是值得运河两岸的省、市、区大力研究与解决的崭新课题。

运河兴则城市兴、运河衰则城市衰。纵观世界“依河傍水”、“逐水而居”而兴起的著名大都市举不胜举:密西西比河岸边的芝加哥,多瑙河畔的维也纳,伏尔加河之滨的莫斯科,泰晤士河两岸的伦敦,塞纳河小岛上的巴黎,莱茵河沿岸的波恩、法兰克福、里昂、马赛……。然而,哪一条河流都没有中国京杭大运河的气魄与胸怀,在经历社会兴衰更替的千百年间,它像一位无私奉献的母亲一样支撑、哺育着两岸的每一座城市。我相信,在不远的将来,中国京杭大运河最北端的北京通州也会“因河兴城”、“因河兴市”,为首都北京加快现代国际大都市建设,迈入“世界城市”行列写上浓墨重彩的一笔,起到举足轻重的作用,它将以独一无二的视角成为首都未来发展最有力的助推器,它将以熠熠生辉的形象守护好首都的东大门。

除了深厚的运河文化底蕴和两岸旖旎的风光,最让人期待的莫过于中国共产党第十一次代表大会报告中提出的:“加快城市化进程,进一步落实聚焦通州战略,分类推进重点新

城建设,打造功能完备的行政副中心,尽快发挥新城对区域经济社会发展的带动作用”。

2016年6月1日,北京市领导传达学习贯彻中央政治局会议关于规划建设北京城市副中心和进一步推动京津冀协同发展的重要精神,至此,通州新城正式由“北京行政副中心”升位“北京城市副中心”。这一重大举措令通州百姓欢欣雀跃、倍感振奋。

更令人惊喜的还是今年的2月24日,中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平来通视察北京城市副中心建设,这是通州发展历史上具有里程碑意义的大事,是对我们全区广大党员、干部、群众莫大的鼓舞。他指出:“通州有不少历史文化遗产,要古为今用,特别要深入挖掘以大运河为核心的运河文化,保大运河是运河沿线所有地区的共同责任,北京要积极发挥示范作用。”可以看出,建设北京城市副中心是国家大事,千年大计,是中央的一项重要决策,是总书记亲自推动的重大国家战略的重要组成部分,分量之重不言而喻。全区人民要提高

政治站位,从服务首都发展和京津冀协同发展的大局来谋划副中心建设工作。为此,必须倍加珍惜这一难得的历史机遇,深刻认识北京城市副中心定位对通州跨越式发展的重大意义。那么,未来的通州将充分利用运河文化、水资源优势和优越的区位条件打造环境独特极具魅力,集商务、消费、服务为一体的运河新北京商务中心区,实现游憩、宜居、商贸、物流等多项功能于一身的国际化大都市。

通州区委、区政府坚持“以人为本”的人文思想,秉承“人有所居、人有所为、人有所享”的和谐社会理念,号召全区人民用自己的智慧谱写北京城市副中心建设的交响曲,绘就和世界大都市接轨的“最美新城”。到那时,通州的天会更蓝、草会更绿、水会更清、人会更美。

我对北京城市副中心的开发建设者心存感激,市委、市政府举全市之力部署开发建设首都的

东大门,路途遥远、交通堵塞、日晒雨淋阻挡不住满腔的激情,成竹在胸的设计师、黝黑皮肤的建筑工人、坚决拥护开发建设的拆迁居民、执着于效率和服务水平的行政管理人员,大家决心为通州家园的建设奉献自己的青春、智慧和汗水。我更为自己能够成为一名开发建设的参与者和见证者而自豪,投身家乡的怀抱,为家乡建设和故乡人走到一起,那么多志同道合的朋友,大家一起齐心协力做一件创造历史的事,和通州一起成长,这真是一件令人激动和自豪的事情。

同在蓝天下,人水共佳缘!悠悠岁月,千年运河,传承着通州的文脉,见证了通州的过去与现在,使我们无不感到她生生不息的力量。她是一缕和煦的春风,伴随着我们经受时光的流逝;她是一束璀璨的阳光,照耀着我们承受光阴的冲蚀,让我们向前、向前、再向前……。我要大声地告诉全世界,大运河是中国优秀

的历史文化遗产,是与万里长城双峰并峙的中华文明瑰宝。通州因大运河而得名,因大运河而发展,还要因大运河而繁荣,更要因大运河而走向世界。

我矢志不移地坚信,我会更加坚定跟党走的信念,深入学习贯彻“两学一做”的精神部署,为北京城市副中心的开发建设更加努力地投身于改革的大潮中。如果我是一块砖,我将树立埋头苦干、无私奉献的精神,为北京城市副中心建设的宏伟蓝图添砖加瓦;如果我是一滴水,我将用运河母亲博大的胸襟,为北京城市副中心建设的更加波澜壮阔而奔流不息。在今后的学习和工作中,我将以崭新的理念和一流的业绩,为全面推动通州经济和社会各项事业的发展向更高层次迈进而不懈地努力!就像罗大佑先生那首歌里唱的“让我们期待明天会更好”。

(通州区新城中心区建设管理委员会 朱秀莲/文)





法国国家档案馆

法国国家档案馆是法国综合性档案馆。负责收藏 1789 年法国大革命前的历史档案和法兰西共和国各中央机关的档案。1790 年成立。1959 年起属法国文化部领导。馆址在巴黎苏比兹宫。国家档案馆设有古代档案部, 近代档案部, 现代档案部, 科学、文化、技术档案部, 海外档案部, 历史研究与资料处, 照片与缩微胶卷处, 信息处, 书刊档案与地名处等。馆藏档案排架长度 40 余万米。收藏有 627 年的纸草档案、古代羊皮档案、蜡版档案、国王路易十六批阅的《人权宣言》原件和大革命时期各机关的档案、拿破仑帝国及其后历届政权的档案、1871 年巴黎公社档案等等。此外, 还有应用现代技术产生的音像档案和机读档案等。该馆自成立之日起即对法国人开放。该馆设阅览室和展览厅供公

众查阅、参观, 从 20 世纪 50 年代初开始还为中学生历史教学服务。从 70 年代起使用电子计算机检索, 建立了专题数据库。1973 年该馆附设一缩微档案保管中心, 1977 年又增设一分馆, 通称枫丹白露现代档案城。

法国国家档案馆新馆动议于 1999 年 2 月由法国文化通信部部长提出, 2002 年 4 月, 从政府提供的 22 个地块中选取 5 处进入候选方案, 选址主要考虑因素为公共交通的便利、无水灾隐患及环境污染, 政府有能力购买该地块、毗邻一个相似的文化中心。2004 年 3 月法国总统宣布新馆选址赛纳河畔皮埃尔菲特镇, 该处交通便捷, 离巴黎市中心 14 公里, 有地铁 13 号线直达, 与巴黎第八大学相邻。2004 年 9 月, 法国国家档案馆成立了由用户、合作机构和专业人士组成的科学委员会作为新馆建设咨询机构, 并于 10 月开始就新馆设计和工程建设进行国际招标, 全球共有 96 个团队参与了投标, 从中遴选出 5 个团队, 要求其按照一些标准进行具体设计, 意大利设计师马西米利亚诺·福克萨

斯的方案因其庄重实用而被选定。

代表团还实地考察了新馆建设工地, 新馆占地 4.5 公顷, 建筑面积 10 万平方米, 目前整幢建筑已基本落成, 分为东西两部, 东部是库房和阅览大厅, 高 42 米, 宽 180 米, 西部是接待大厅和办公室。新馆共有 280 个库房, 每个库房 200 平方米(为法国档案库房最大隔离面积), 阅览大厅可容纳 310 个座位, 设计馆藏量为 320 公里排架长度, 在建设充分考虑档案保管的特点, 建材以钢和水泥为主, 水泥墙体 30 公分厚, 是为了保温隔热(与我国明代皇家档案库房皇史宬在建筑理念上异曲同工)。阅览大厅和通道外墙以灰色铝皮包裹并饰以菱形图案, 恢弘大气, 富有质感, 建筑内部布局简洁紧凑合理, 确实体现了庄重实用的特点。新馆 2013 年投入使用, 建成后将主要存放 1790 年后形成的档案, 1790 年以前形成的档案仍存放在巴黎苏比兹宫老馆。



通州区贡院小学始建于 1903 年, 是最早的一所官立小学堂。1922 年 4 月, 更名为京兆女子师范学校附属小学。1961 年附小改为河北省立通县师范专科学校第二附属小学。1969 年依地名称贡院小学。2000 年、2001 年新家胡同小学、北关小学先后并入贡院小学。2014 年 9 月迁入新址, 占地面积为 34716 万平方米, 可容纳 36 个教学班, 1440 名学生就读。现有 27 个教学班, 近 1200 名学生。

站在传统与现代的交汇点上, 贡院小学始终坚持走文化传承与推新之路, 秉承“明德致远”之校训, 以书香校园建设为办学特色, 全面规划阅读环境、筹建 1000 平米阅读体验大世界, 开发阅读测试体系, 努力做到阅读可控、可测、可视。开设《书香》、《墨韵》校本课程, 与北京师范大学合作开发贡院小学品牌阅读活动, 努力将阅读环境、阅读课程、阅读活动进行有机整合, 建构立体化的书香大课程, 打造书香特色品牌。

通州百年老校 通州区贡院小学 TONG ZHOU QU GONG YUAN XIAO XUE

贡院小学始建于 1903 年, 至今已有一百多年的历史。

通州贡院又称“试院”, 它是明、清时期在通州举行科考的场所, 据光绪版《通州志》记载, 明永乐年间在此设都察院, 明嘉靖年后, 原都察院改建为试院。

清康熙十八年(1679 年)三河大地震中塌毁, 以后陆续修复, 为清朝顺天府府乡试的场所, 生员在此考试, 因为考入国子监读书的称为贡生, 又因科举考试场所是向朝廷贡献人才之地, 所以称为“贡院”。1903 年(清光绪二十九年)通州潞河书院改建为州官立小学堂, 这是贡院小学的前身, 也是通州最早的一所官立小学堂, 1905 年(清光绪三十一年)清廷宣布废除科举考试制度, 通州贡院废墟成为通州

高等小学堂操场。1922 年 4 月, 又更名为京兆女子师范学校附属小学, 1928 年北伐成功, 国民政府成立, 京兆区取消, 本校奉令改为“河北省立第六女子师范学校”。1938 年 2 月, 冀东通县女子师范学校附属小学改称为河北省立通县女子师范学校附属小学。1958 年女师改名为河北省立通县师范学校, 附小随之改为河北省立通县师范学校第二附属小学。1961 年附小又随之改为河北省立通县师范专科学校第二附属小学。1969 年依地名改称贡院胡同小学, 简称贡院小学。1997 年撤县改为通州区, 学校随之改为通州区贡院小学。2000 年 7 月, 原通州区新家胡同小学并入贡院小学。2010 年 5 月, 原通州区北关小学并入贡院小学, 同年 9 月拆迁借

址于北京小学通州分校。2014 年 9 月迁入新址, 校名为通州区贡院小学至今。

历经沧桑桃李不言

源远流长, 根深则叶茂。一所百年老校就如一棵百年参天大树, 它扎根泥土, 守望家园, 承载着一代又一代学子的梦想, 孕育了一代又一代的国家栋梁之才。从官立小学堂操场到京兆女子师范附属小学再到如今的贡院小学, 一百年的薪火相传, 一百年的风霜洗礼, 最终凝聚成了一种文化, 一个信念, 一种精神! 公诚勤朴、爱国从教, 是不同时期贡院小学一直坚守的办学精神, 进而面向平民, 扎根通州!

一、“开拓期”(1917 年-1935



年10月)

1915年秋受京兆尹公署委派,京兆女子师范的创始人尚伯良,在通州北门内迤东的通州道署旧址,筹建京兆女子师范学校。尚伯良校长在任期间,以“公诚勤朴”为校训,致力办学,重组了一支德才兼备的师资队伍;不断扩建校舍,使教师、学生上课学习和生活都能各得其所;以身示教,治学有方。没有尚伯良,就没有今天的贡院小学,所以百年后的今天我们每个贡院人都要饮水思源。我们现在就一起回顾这位开拓者和京兆女子师范那段厚重的感情。让我们带着一份敬畏之情走进尚伯良校长与百年前的京兆女子师范发生的那一件件震撼人心的点点滴滴。

尚伯良与京兆女子师范

尚伯良(字廷弼),河北省涿县人,1852年生,1930年卒,系前清秀才。他自幼刻苦好学,书画俱佳,善双手执笔,左手作画,右手行书;且通医道,求者必应。用一生的执着与热血书写着中国基础教育的华章,纵使教育之路山高路远,寒风冷雨,崎岖泥泞,他依然不畏艰险,铿锵前行!

1. 致力办学

他致力办学,1915年秋,

受京兆尹公署委派,到通州筹建京兆女子师范学校。他毅然踏上了这充满了无数荆棘与艰险的教育征程。到任时的校园,眼前浮现的是简陋的校舍,破旧的房屋,即将开始的办学犹如浅水行舟,但是这一切的困难和艰险都没有扑灭他心中的教育梦想!此时的尚校长理性梳理办学思路,他清楚地认识到要想办学首先必须组建一支德才兼备的高素质师资队伍,因为师资是办学的第一保障,为此,他发动人脉,广纳贤才,诚邀优秀的亲友和同乡来校任教。如女婿肖铭久,同乡董汉湘、杨绍棠、杨秀峰、张伯丞等;又托朋友物色知音,就这样辗转寻觅,第一支教师队伍就在这艰难的寻找中组建起来。紧锣密鼓下,1916年春,全校举行了隆重的开学典礼,结合当时国家发展的需要,尚校长开办了讲习所和女子职业两班,设立国文、算术、修身、缝纫、烹饪等学科。目的是为学生顺利升入师范大学做好奠基,同时可以使莘莘学子在结业后能够拥有一定的劳动技能!随着学校的发展,学生和老师逐年增加,校舍需要不断扩建,校园占地面积扩展到四千平方米,房舍增加数倍。接着,建设体育设施,建完大操场,建小操场,还建了防风雨的体育场。同时

扩建师生宿舍六十余间。新增建的教室和各科办公室错落有致,校内四层院落,且有东西跨院,使教师、学生上课学习和生活都能各得其所。1917年,尚校长建立了女子师范附属小学,他就是这样一步一个脚印,京兆女子师范学校的办学不断探索着,发展着……

2. 以身示教

尚校长不仅办学有道,而且治学有方,以身示教,以“公诚勤朴”为校训,用自己的实际行动做广大师生员工的表率。他亲临办学一线,指导教学,心不离教师,身不离学生。他讲修身课,脍炙人口,生动活泼,决不照本宣科,而是以丰富的知识和灵活的教学方法,激发学生独立思考。他一手书写,一手画图,用高超的技艺引学生入胜。他心系学生,学生病了一般不用去医院,他能诊脉开方,药到病除,笑呵呵的医嘱,给学生带来无比的温暖。由于经常接近学生,全校几百名学生的姓名他大都叫得上来。

3. 冲破阻力

兵荒马乱中,他克服阻力,1923年深秋,张作霖队伍驻防通州,占用了各机关、学校和民房。尚校长冒风险与其交涉再三,学校才幸免驻军。然而,通州城内民房却大部驻满军队,百姓流离,无处安身。尚校长

目不忍睹,心绪怅然。他当机立断,全校停课,师生回家,将女师变成难民所,只留初小三、四级复式班上课和护校,由高小一年级学生罗治英代课。学校除了任课教师,只留校长一人支撑局面。直至深冬,军队始撤,难民回家,校长才召回有关人员急整校舍,准备来年春季招生。

1924年春,奉军又来通县驻防。尚校长又与交涉,然而无效。学校被迫停课,师生暂时回家或投亲靠友;无处存身者,由尚校长、教务主任肖铭久、教师杨秀峰将其组织到北京教育会(今地安门中学)避难。这次军队滞留时间较长,肖铭久、杨秀峰等教师负责对教育会的临时班组进行规训教育,尚校长频繁往返京通两地,进行巡视和解决发生的问题。两个多月过去了,军队开拔,又一场惊乱结束。然而校舍已被糟蹋得不堪入目,损失极大。为了对学生负责,这年暑假缩短,补回兵乱所损失的课时。

就在兵乱过后的那年冬天,通县许多知名人士,代表通县居民向尚校长献了一方匾额,长约五尺,宽约二尺余,中间镌刻“韬谊樾荫”四个大字,左上角镌“尚伯良校长垂念,”右下角镌“通县全体居民赠”。字迹金光闪闪,字体苍劲有力。居民双双抬匾列队进校,由一位代表向尚校长陈述衷情曰:“野人赠意即兵乱之

恩德,然贵校为天下育出擎天之才,此德非一匾能容矣!愧哉,愧哉!”人群中涌出数人,用自带的工具将金字匾额悬于校长室外北墙正中。

4. 依依不舍

时光流逝,1928年秋,尚校长被调往河北省教育厅督学室任职,从此离开他耕耘了十三年的女子师范学校。尚校长临别时,除去几件学生熟悉的衣物、漱具外,就是一箱箱一捆捆的书籍,其余家什一无所有。学生发现其被褥补丁摞补丁,棉花已结成疙瘩,感动得都哭了,自动集资迅速做好一套新被褥,预先送往校长的新住处。

尚校长告别学校那天,学校破例为他借了一辆小汽车。全校师生列队相送,又选出代表将校长送到北京。女师队伍望着汽车尾尘,泣不成声,姐妹相扶,久久伫立西门之外。

女子师范学校为垂念尚校长,聘请高级匠人制碑一通,矗于校中。镌刻碑文如下:

溯自民国五年冬我尚校长奉令筹设斯校计今十有二年其中历年经芝扩充颇费心力且对诸生诱发奖劝教诲周详凡负笈而来者罔不心悦诚服今更添班改组竭力进行方期日有起色乃不意奉檄调厅将离我校已去生等挽留无效眷恋难忘爰勒贞珉以作永久纪念。河北省立第六女子师范学校全体

学生公立。中华民国十七年十月(1928年10月)(碑文有误,尚是民国四年筹设斯校)。

女师学生永远怀念尚校长。尚校长在女子师范学校苦苦经营了十三年之久,校内一草一木、一砖一瓦无不渗透他的心血,每个角落无不留下他的足迹。他不愧为具有民族情怀的教育界先哲。

5. 桃李满天下

尚校长在任期间的毕业生如桃李在各地开花结果,近在华北,远在湖北、四川、云南、东北及日本吗,桃李满天下!通县女师及附小是革命的摇篮,是哺育栋梁之材的圣地,是教学领域中一面光艳照人的旗帜,而尚伯良校长就是这个摇篮的编织者,这块圣地的耕耘者,这面旗帜的树起人之一。他不愧为通县教育界的光荣先驱,是后人办教育的光辉典范。

二、“动荡期”(1935年11月-1951年前)

1935年11月殷汝耕在通县成立伪冀东防共自治政府。通县师范和通县女师被迫迁至北平干面胡同后,伪冀东政府将两附小改为冀东通县师范附小和冀东通县女师附小。1936年2月-1940年12月,王钟麟任冀东通县女师及附小校长。1937年9月迁入在贡院小学旧址落成的新校舍。当时学校包括日文教官,强迫学生学习日语等。(日语教官:根

岸孝、鎌田、井上等)

这一时期学校的各项教育教学工作基本处于停滞,各项教育教学工作基本处于空白。然而就在1949年这个春季,一个阳光明媚的清晨,学校迎来了一位身着朴素的列宁装、留着整齐短发,举止娴静文雅,而浑身又洋溢着青春活力的女革命干部。她的出现,注定为女师附小注入了新的发展希冀和活力。从革命圣地延安走出来的她,这次来通师任职,是主动请缨的。她当时这么说:“我是自己要求到一个中小城镇来任教的,希望能从实践中摸索培养人民教师的经验与规律。”为此,她以弘扬尊师重教的传统为原则,以打造高素质的教师队伍为依托,进而深化课堂教育变革。用青春和生命践行着最初的诺言,不断书写着女师附小一个个新的华章!

1. 弘扬尊师重教的传统

方铭校长上任之初,适逢新中国百废待兴,各个行业都方兴未艾。广阔的生活道路为年轻人提供了更多的选择机会,而教师这个职业受传统观念的影响,在社会上的地位并不高,这就造成有些学生从师兴趣减弱,到了学校不久就以各种理由离开,甚至不辞而别。方校长深深懂得教育的质量、教师的素质对一个国家、一个民族

的意义。她身体力行,在全校大力弘扬尊师重教的传统。

不仅如此,她还动员学生们走向社会,鼓励他们用所思来观察社会,用所学去奉献社会。当时的通县城乡,到处都有食不饱腹、衣不蔽体的失学儿童,为此人民政府办了许多民校免费让这些孩子读书,课余时间,方校长带头去民校义务讲课。寒风凛冽的冬天,残破的教室炉火微弱,冻得瑟瑟颤抖孩子们却专心致志地听讲,他们对知识的渴望像火一样点燃着每个师范生的心。看到孩子们有时因为帮助家长拉车、捡煤核,而不来上课,幼小的心灵过早地承受艰辛生活的磨难,女师的学生们深切地感受到教育工作的重要性。这种身临其境的社会教育极大地激发了他们为教育事业而献身的热情。

在如此艰苦的环境下,方校长真抓实干,在积累了大量的实践经验的同时,还在教育的理念中进一步探究,把所做所思所悟的教育实践理论进一步升华提炼后加以总结,撰写了长篇理论文《师范学校进行专业思想教育的经验》,并在《人民教育》杂志上发表。

2. 优化教师队伍建设

方校长深知,教师是学校发展的核心载体,学校的长远发展最终得益于教师队伍的建设。

为此,方校长大力加强教师队伍的建设,不断提升教师的教育教学素质,在解放初期艰难的政治环境下,打造高素质的教师队伍这个目标从来都没有动摇过,依然砥砺前行。

首先优化教师队伍结构,对教师队伍的建设有着总体的把握与规划。在教师的配置上,强调合理的队伍结构。首先是专业结构合理,没有局限于单一的专业,让多专业人员参加;第二,保障年龄结构合理,使老中青教师形成梯队,既有德才兼备、处处带头的中、老年教师,又有政治热情很高的年青教师,老中青三结合,互敬互爱,互帮互学。让不同教育背景、不同知识结构、不同专业特长、不同实践经验的教师,以及不同地域、年龄、性别、不同文化背景的教师在一起相互学习。

其次构建教师发展平台,学校每周安排一定比例的教研活动时间,组织学习、集体备课和教学研究。坚持互相听课、讲评、交流经验。对青年教师的培养也非常重视,把他们放到教学第一线去锻炼,让他们搞各种类型的公开课,认真地进行评议和总结。有时也请北师大或国外的专家教授来校讲座,使大家开阔眼界,增长知识。有些青年教师还被送到北京大專院校,脱产进修,提高他们的业务水平。

因此,人人忠于职守,严谨治学,形成了良好的学风和教风,涌现了一批优秀的老师,如河北省级的模范教师臧小实、中国传统文化功底深厚后成为著名书法家的欧阳中石、名师张震今,关乃如、邸永龄、郭笃民,此外还有尚德芙、徐欣华、王占春、刘玉梅等等。

后来学校的教学工作如此出色,与这些优秀老师的努力是密不可分的,而这正是以方铭校长为首的领导集体,爱护关心教职员,积极为他们提供宽广发展平台的结果。

3. 深化课堂教学改革

方铭校长在任时,狠抓教学改革,要求师范学校的教学要面向小学,理论联系实际,突出师范特点,培养德才兼备的新一代的人民教师。而女师附小属于女师,这种特殊的关系,使附小也在女师和方铭校长的带领下,开展了一系列的教学改革,尤其是语文教学力度最大,其教学水平也得到了很大的提高。

语文课是教学改革的重点。那时,课堂上是老夫子式的串讲,一言堂、满堂灌,死气沉沉。继之,又将语文课上成思想政治课,撇开对语言本身的体悟,脱离语文的读写活动,生硬地进行政治说教。这种剥离作品鲜活、生动的内容,屏蔽学生对语言的情感体认,对学生进行枯燥、灌输性的思想教育,自然难以引起学生

的兴趣,其教学效果可想而知。

方校长深感这种课堂教学的弊端,要求语文老师,在讲清课文的语言文字、人物形象、谋篇布局过程中,揭示其思想内涵。注重通过语文形式(词句的组织、文章的结构等表现形式)的仔细讲解来使学生具体而深入地体会文章的思想内容,而不是把思想内容抽离出来,脱离开具体表现它的语文形式抽象地讲解。在教法上力求克服注入式,提倡启发式。

值得一提的是,方校长这些想法正好契合当时的语文教育改革的潮流。20世纪50年代末60年代初,语文教育界正酝酿着一场犹如惊雷的“文道之争”。这场争论在语文教育史上具有十分深远的意义。在当时就引起了极大的反响,形成了一股重视语文基本技能训练的热潮,从而确立了语文“双基”教学的重要地位。而很显然,方校长的教学改革走到了时代潮流的前列。

方校长不光具有前瞻性的战略眼光,还身体力行,亲自深入到教学改革的最前线。她披挂上阵,亲自上台讲授夏衍同志的《包身工》一课,请女师及附小的语文教师一起听课并进行研讨,共同探讨教学改革之路。又以臧小实老师的课堂教学为试点进行探讨,以点带面,带动其他各科的教学改革,有力地推动了学校整

体教学改革的发展。

这一时期学校的教学改革成绩,引起了通县专署教科与河北省领导的重视。不断推广研究,还举办了由通县专署范围内中学教师参加的公开课,反响热烈,极大地带动了地区的教学改革。

三、“动乱修整期”(1966年-1982年)

1966年8月全县小学停课,师生参加“文化大革命”,1967年10月中小学“复课闹革命”,通县试行小学五年制。一边复课一边批判所谓“修正主义路线”。

1969年依地名改称贡院胡同小学,简称贡院小学。1990年拆除前院大部分平房,建成建筑面积3662平方米的新型教学楼,保留43间平房,平建操场1250平方米。

其间,1975年1月-1976年2月,石德贵任贡院小学革委会主任兼党支部书记。石德贵主任以团结为中心,做好领导班子和教师思想工作,解决好各种矛盾,把教职员工的思想集中统一到教育教学工作上来,发挥有教学经验的老教师如樊捷、韩曼云、平作芹、曹瑞芳、吉翠兰等人的骨干带头作用,使教育教学工作平稳有序地进行。

1976年2月-1978年10月,张宝祥任贡院小学革委会主任兼党支部书记。1976年恢复小学重点校制度,小学教育工作逐渐走

上正常教育规划。张宝祥主任
主抓教师思想工作，统一思想，
加强团结，恢复教育工会，建立
了通镇学区的第一个教育工会。
发挥有教学经验的老教师樊捷、
韩曼云等人的骨干带头作用，
使教育教学工作平稳地进行。

1978年10月-1979年7月，
申振忠任贡院小学校长。在此
工作期间，重视学校党建工作，
调动老教师工作积极性，做老
教师思想政治工作，鼓励他们
积极要求入党。

四、“稳定发展期”（1979
年-2010年）

稳定发展时期，贡院小学也
迎来了教育发展的新曙光，1979
年7月—1992年7月，郭厚田
校长担任贡院小学校长，当时
的贡院小学占地7333平方米，
有24个教室，专用教室5个。
有的平房由于很久不用已经成
了危房，这时郭校长向县委、
县政府和教育局改建校舍。这
一时期，他率先带领全校教师
进行“马芯兰数学教改实验”，
请市教研部来我校召开数学研
讨会，课改经验一度在全市推广
交流。军校共建——学校与边境
新疆维吾尔自治区红旗拉普导
航站联谊10余年，受到社会各
界人士的广泛赞誉，北京电视
台曾做过专题报道。其中，1982
年北京市通知恢复小学六年制，
此后，通县小学学制执行初级4

年、高级2年。

稳定发展时期，还有一名著
名的校长——何志东校长，始
终秉承贡院百年老校的文化精
髓——创新精神，于1991年11
月启动“整体改革”实验，1992
年通县贡院小学成为中国教育
学会整体改革专业委员会会员。
集自然科学、劳动教育、艺术
体验及相关学科知识融通的“盆
栽葡萄”实践活动成为特色。
成立专家团队，助力教育教学
改革。

1993年3月11日-2002年
4月17日，王敬华任贡院小学
校长。王校长注重学生综合素
质的培养，大力倡导“做人教
育”，努力实施“特长+心理
健康”的高素质人才培养战略，
逐渐形成办学特色，办学经验
在全市推广，北京教育报、北
京日报做过专题报道。

2002年4月17日-2011年
9月，邓敬如任贡院小学校长，
以“传承弘扬运河文化”为办
学特色，深入开展“知河、爱河、
护河”主题教育活动，培养了
贡院学子“知家乡、爱家乡”
的情感，为通州国际新城建设
做出了贡献。

五、“蓬勃发展期”（2010
年-现在）

经历了百年风雨的贡院小
学，随着通州国际新城、北京城
市副中心总体建设规划的全面

实施，学校又迎来了新的历史发
展机遇。区委、区政府高度重视
贡院小学百年积淀下的厚重历
史文化，决心在通州核心区内建
设一所具有深厚文化底蕴的高
标准的现代化贡院小学，打造区
域品牌名校，以提升城区品味，
满足人民对优质教育的需求。这
为贡院小学实现跨越式发展带
来了千载难逢的新机遇。因此，
特殊的必然带来了特殊的挑战，
此时寻找百年老校文化传统向
现代教育价值转化的具体结合
点，树立创造性转化的思想，把
学校的精神生活引向更高的目
标，从而激发百年老校的生机与
活力，最终助推百年实现完美的
超越成为当下贡院小学面临的
巨大挑战。

为了贡院小学的再次启程，
为了贡院小学的再次崛起，
2011年，通州区教委委派左春
云校长来到了贡院小学，从此
以后，左校长踏上了建设新贡
院的征程。

凝练文化 文化育人

综合百年贡院小学发展的征
程，不禁要追问学校到底是什
么？昔“孔子游乎缁帷之林，休
坐乎杏坛之上。弟子读书，孔子
弦歌鼓琴。”杏坛从此成为儒家
之圣地；朱熹提出“父子有亲，
君臣有义，夫妇有别，长幼有序，



朋友有信”的教育之旨，使白鹿洞
书院名垂青史；“风声雨声读书声
声声入耳，家事国事天下事事关
心”的远大抱负，使东林书院遂成
为楷模……，每一方平凡的水土，
无不都是因教育而更显祥瑞灵异。
学校有着传承、融合和发展文化
的功能，文化育人是学校本质的核
心，文化个性是学校制度的灵魂。

贡院小学的地理位置位于通
州核心区，而通州历来是京通交
通要道，在通州大地上曲折奔流
了千百年的大运河，正是大运河
的水孕育了通州这方热土，也孕
育了灿烂的运河文化。《老子》：
“天下莫弱于水，而攻坚强者莫
之能胜，以其无以易之。”“上
善若水，水善利成物而不争。”
水处卑下而不争，天下莫能与之

争，以柔克刚，最弱为最强者，
这些理念都成为道家学说的核心
理想，学界甚至认为道家是“水
的哲学”。贡院小学的文化载体
和文化精髓自然没有离开大运河
水的滋养，正是在这洋溢着通州
运河文化之中的教育，才更能传
神入画地延续中华优秀的文化精
神，并且在千百年的教育中发展
创新。

1. 爱国——百年老校的灵魂
读书报国、为国求贤一直是
百年贡院的核心目标。一百年
前，八国联军大举入侵中国，镇
压了义和团轰轰烈烈的反帝爱国
运动，使得国破家亡、生灵涂炭。
贡院作为义和团操练的场所，也
难逃一劫，被一把大火烧成一片
废墟。《辛丑条约》的签订，又

使贡院被迫禁考五年。此时的贡
院学子已从梦中醒来，向国人发
出了“欲图自立，必新我民，欲
图富强，必新教育”的呐喊。历
史上的贡院小学，曾经历旧中国
的血腥风雨和日寇铁蹄的践踏，
也曾迎来新中国成立的第一缕朝
阳；曾遭遇文化大革命干扰破坏
的切肤之痛，也沐浴改革开放和
煦的春风。校名虽几经更迭，但
始终肩负着民族振兴的重任，源
源不绝地为祖国培养出众多的优
秀人才。一任任校长的苦心经营，
一位位名师的言传身教，一批批
学子的社会责任感，始终感召、
激励后人，使我们教书育人的宗
旨和爱国进步的信仰始终不渝。

2. 书香——百年老校的基石
书香是一种文化，是一种氛

围,是一种“场”。书香怡情,情知交融;书香益智,智能相长;书香明理,内外兼修。从科考场所的设置到现代学校的几经变更,百年贡院历尽沧桑,但唯一不变的是“书香贡院”。读书为师生的生命发展、为学子们的幸福人生奠定了丰富的精神基础。它是百年老校发展的基石,是凝聚师生心志的精神力量。

3. 创新——百年老校的命脉
实验、改革、创新,一直是百年贡院发展的关键词,是自始至终的办学追求。上世纪80年代末期,郭厚田校长率先带领全校教师进行“马芯兰数学教改实验”,课改经验在全市推广。90年代初期,何志东校长牵头的“盆栽葡萄”实验项目,彰显了劳动教育的办学特色,受到了市、区专家的好评。90年代中期,王敬华校长注重学生综合素质的培养,大力倡导“自立教育”,努力实施“特长+心理健康”的新型人才培养战略,办学经验在全市推广,学校几经辉煌的历史证明:与时俱进,不断创新,特色强校,是贡院小学这所百年老校不断发展的命脉。

凝练文化 文化育人

1. 挖掘尘封校史提炼文化

精髓

因为贡院小学是一所百年老校,有着自己深厚的文化底蕴,为了解学习百年贡院小学历史的发展,凝练贡院小学自身特有的文化精髓,全校师生员工搜寻办学印记,挖掘尘封历史,追寻文化积淀。去南京贡院、科举匾额文化馆、国子监等考察科举文化;去通州档案馆、石家庄档案馆、查找学校历史资料;通过网络、电视台广泛征集校友信息;组织干部教师走访老校长、老教师、老校友,向这些亲历、亲闻、亲见者搜集学校需要的资料。通过三年的努力,最终提炼出“爱国、书香、创新”是学校发展的灵魂、基石和命脉。

2. 文化推新再塑核心价值观
但是左春云校长深刻认识到注重寻根固本,重视文化基因,目的是带着自己的基因茁壮成长。她认为学校文化的发展不能拘泥于传统,必须进行文化推新,再塑核心价值观。

文化推新首先要进行办学理念推新。就是基于学校优秀的精神传统,以当代学校文化战略策划中全新的办学理念结构框架为参照,完善甚至再造办学的价值观体系,以达到增强学校文化的精神力、提升内涵品位的目的。

不论是科举时期的科考场

所,还是现代学校的小学堂,贡院一直是把为国求贤、为国育贤作为追寻的目标。正是它,给予了后来办学巨人的精神定力,推动着学校的长足发展。如今,根据时代的发展,结合通州北京城市副中心的定位,立足百年老校厚重的文化积淀,左校长决定以扎根传统,面向未来、面向国际的视野提出“明远教育”的办学理念。甲骨文里“德”是会意字,即:直视“所行之路”的方向,遵循本性、本心,顺乎自然,便是德。所以“德”的本意为顺应自然,社会,和人类客观需要去做事。不违背自然规律发展社会,提升自己。明德致远是在“明德”价值观体系的引领下实现学校和个人至善的境界和远大的发展。用明德致远作为校训,明远教育含义呼之欲出,同时也符合社会主义核心价值观中爱国、友爱、诚信、公正等价值条目的要求。

3. 建构行为模式培育明远文化

百年学校办学行为的推新,就是在总结过去办学经验的基础上,借鉴新型的学校文化战略策划思路,努力对办学行为进行战略规划、系统整合、个性强化和规范运作,以进一步提升学校的执行力。学校研讨制定了学校文化建设方案,决定

以明正管理、明远课程、明智课堂、明慧教师、明远少年、明雅校园为办学实践体系,进行行为方式的重构,全面滋养、培育明远文化。为此,左校长从以下六大方面进行全面建设新贡院小学。

(1) 建构人本、民主、公正的明正管理文化。

科举的开创本身就是为了打破当时士族门阀垄断人才选拔的不公平局面,以期给最广大的群体——庶族士人以平等的参与国家和社会管理的机会,体现了人本、民主、公正的精神。贡院建筑当中的至公堂、衡鉴堂等建筑的命名本身就是用来象征人才选拔中追求的公开、公平、公正的原则。2010年9月至2014年8月在北京小学分校借址四年,2014年9月又接收司空小学学生。校园内多种文化并存,在这样复杂的情况下,区委区、政府又赋予贡院小学区域名校一个较高的发展定位。一边是复杂的现实,一边是历史使命,如何在现实与理想之间找到平衡,实现由相对弱小到区域名校的蜕变,应该说学校管理面临着巨大的挑战。几年来,在左校长的带领下学校始终坚持以“人本、民主、公正”为原则,以“智者不惑、仁者不忧、勇者不惧”的信念进行学校管理的变革,制定学校章程,修改学校制度,努力做到用竞争的制度去激励教师,用公平的制度去温

暖教师,用民主的制度去团结教师,正确处理教师中的各种内部矛盾;协调好改革发展与稳定的关系,把改革的力度、发展的速度和教师可以承受的程度有机统一起来,使改革发展与稳定相互协调、相互促进,形成了明正管理文化。

(2) 建构书香、博美、致远的课程文化。

学校从“贡院文化”和百年老校文化等厚重的历史文化中提取出“书香”一词作为明远课程文化建设品牌,一是对于中华民族自古重视读书、读好书的优良习惯的继承,二是学校重视从小就对学生进行读书修德、读书报国的正确价值观引导。

为保证学生人文素养、艺术素养、体育素养、科技素养等的平衡发展,学校在“书香”的基础上提出“博美”的理念,满足不同孩子发展需求。不管是“书香”还是“博美”都要以“致远”为原则,即都要针对当代少年的特点及未来需求,着眼未来、放眼世界来开发课程等,努力为明远少年的未来奠基。

学校以书香、博美、致远为课程建设理念,将国家课程、地方课程、校本课程有机整合,整体构建了学校明远课程体系。如:以“书香”为特色,打造课程品牌。全面规划阅读环境、筹建阅读体验大世界,开发阅读测试体系,

努力做到阅读可控、可测、可视。开发《书香》、《墨韵》校本课程,与北师大合作开发贡院小学品牌阅读活动,努力将阅读环境、阅读课程、阅读活动进行有机整合,建构立体化的书香大课程,打造书香特色品牌;以“博美”为原则,拓宽课程领域。开发了60多门多门校本课程。在课程结构上加强基础性课程的学科内以及跨学科组合,设置多类型的综合课和选修课,寻求必修与选修、学科与活动、分科与综合之间的平衡,真正实现学生全面发展;以“致远”为目标,奠基未来人生。扎根民族、放眼世界、着眼未来。开发了成长体验三礼课程即:入泮礼成长礼、毕业礼;国际理解课程:印象台湾、印象北京、印象国际;研究性学习课程、游学课程等,努力凸显新课程改革的创新性、探究性、实践性,努力将中华优秀传统文化与世界文化相结合,为培养明德致远的中国少年提供好课程服务。

(3) 培育仁爱、业精、慧美的明慧教师文化。

落实“明远”课程体系,打造“明智”课堂,需要“明慧”教师。对于学校这样一支以中老年教师、且长期局限于比较封闭环境的教师队伍,最重要的就是最大限度的唤醒教师,激发教师的教育潜能。

学校努力挖掘教师专业成长

与发展的空间，让教师享受教育的幸福与成长的自豪。在践行中，采取“专家引领，同伴互助、自我反思”的培训机制，扎实组织校本培训。在北京教育学院引领下开展“班级文化与班主任胜任力”课题研究；选派优秀干部、教师到市、区名校脱产学习；拟定推动《教师生命成长的实践策略》区级科研课题，激发教师专业化发展的源动力；聘请金熙银、刘永胜、乔国华等专家到校对教师进行师德、师能及礼仪、化装等培训，组建了教师舞蹈队、文学社等教师社团，努力改变教师的行走方式。如今，一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的教师队伍初步形成。

（4）打造尊重、乐学、智慧的明智课堂文化。

中国古代强调“尊师重教”，即学生对教师的尊重，明智课堂文化在这个基础上同时强调教师对学生的尊重，因此，这里的“尊重”强调的是教师和学生相互尊重的关系在“学而不厌”的学风基础上提出“乐学”，要求教师充分调动学生的积极性，与学生共同营造明趣乐学的氛围。“智慧”强调的是在“尊重”、“乐学”的基础上，教师充分发挥主观能动性，不断探索科

学、高效的课堂教学方法，创新教学模式。让课堂启迪思维。学校努力寻找打造明智课堂的突破口，深入项目研究。参与了北京教育学院“学习者分析、教与学策略”项目实验，通过“课堂观察”打磨明智课堂，努力建构明智课堂文化。

（5）营造和谐、互助、共赢的公共关系文化氛围。

学校充分利用周边社区教育资源，积极和新华街道、西海子公园、西海子电影院携手开展学生活动，成立了家长委员会。依托三礼气节特色传统教育把学校、家庭、社会之间的互动推向常态化、多元化，让周边的有效社会资源共同参与学生教育、学校管理和评价。

开设国家理解课程，通过印象台湾、印象北京、印象国际三门校本课程，培养青少年爱国主义和民族精神，增强中华民族的凝聚力，使学生能够科学辩证地看待民族与世界。

学校高度重视校园安全，具备健全的安全制度，各项安全预案齐备，干部教师严格落实“一岗双责”，积极防范校园突发事件，同时，推进了学校明正管理机制的不断健全，完善了各项管理制度的推进落实。进一步制定和完善《北京市通

州区贡院小学章程》、《学校各项规章制度汇编》、《学校安全管理文件汇编》等。

（6）创建典雅、灵动、和谐的明雅校园文化。

学校环境文化定位为明雅文化，用“明”体现精美、灵动的追求，用“雅”体现古朴、典雅的追求。学校按照“整体规划，分步实施，打造精品”的整体思路，立足学校丰厚的文化积淀，立足于通州北京城市副中心背景下具有国际视野的校园环境文化建设，着眼于学校师生的可持续发展，以“让师生享受完整幸福的教育生活”为引领，将建筑的凝重和孩子的灵动结合起来，为孩子留有表达生命力、灵动气息的空间，留有孩子表现个性气质、自我活动的领地。

忆往昔，桃李不言，自有风雨话沧桑；看今朝，明德致远，更续辉煌誉五洲。一百年前女师附小成为冀东文化教育璀璨的明珠，辗转流离，一百年后京津冀协同发展又赋予贡院小学全新的发展机遇，学校在“明远教育”中起飞，在教育至善境界中越飞越高，在教育的光明大道上越走越远。

（区教委：唐肖肖 赵健 / 文）

我在档案馆的珍藏库里翻看着档案，为自己编研材料找点素材，几张老照片映入我的眼帘，是1976年7月31日至8月1日，以乌兰夫副委员长为团长的中央慰问团到通县西集公社、郎府公社慰问受灾群众，并前往通县医院、中国人民解放军二六三医院和北京市结核病研究所慰问因地震而受伤住院群众的照片。

1976年7月28日凌晨，河北唐山地区发生了7.8级强烈地震。大地震波及到北京，通县是北京遭受震灾最严重的地区。据史料记载，全通县房屋倒塌、损坏达135000余间，其中全部倒塌51000多间，约100000人无房住，造成114人死亡，311人重伤，2156人轻伤，73座桥梁、涵闸被震裂，还有650眼机井被震塌，很多牲畜被砸死。受灾最严重的是通县西集、郎府、觅子店、马头公社和永乐店农场，出现了喷沙、冒水，地表裂缝、塌陷等状况。西集公社和合站村南地表裂痕宽近50厘米，长达1.5公里，公路上下错动近1米。仅郎府公社的耿楼村喷沙、冒水就达1000多处。

唐山大地震过去已经整整四十年了，那个触目惊心、惨不忍睹的场面让曾经经历过的人不寒而栗，那众志成城抗震救灾的壮举

又让人久久的感动。

地震发生后，党中央、国务院十分关心灾区人民群众，派来时任全国人大副委员长乌兰夫同志为团长的慰问团到通县慰问灾区人民。慰问团到西集后，视察了西集大队和前东仪大队的灾情，到郎府公社耿楼村看望受灾群众，乌兰夫委员长鼓励灾区人民要做好抗震救灾，重建家园、恢复生产，要求耿楼村的广大党员、干部带领人民群众在两年之内建成一个新的耿楼村。全村群众自发组织起来欢迎中央慰问团。乌兰夫委员长对欢迎的群众说：“我代表党中央、毛主席看望你们来啦”。委员长视察中，还在倒塌房屋前的麦秸垛边休息了一会儿。随即，在西集公社搭建的防震棚内听取了灾情汇报，乌兰夫委员长和慰问团的成员中午在西集公社用餐，有小米粥、馒头和小菜。中央慰问团的到来，体现了党中央、国务院、毛主席对灾区人民的关怀，同时更加激发各级党组织和广大人民群众战胜地震灾害的决心和信心，给全县人民，特别是受灾群众极大的鼓舞。

在严重的自然灾害面前，一场轰轰烈烈的抗震救灾，重建家园，生产自救的群众运动在全县全面的展开。



1



2



3

1 千群一起重建家园的场景

2 以乌兰夫副委员长（一排中间）为团长的中央慰问团到通县郎府公社进行慰问

3 乌兰夫副委员长（左一）到通县耿楼大队视察灾情

4 乌兰夫副委员长到通县二六三医院看望受伤的伤员

5 通县西集公社西集镇街受灾情况

6 通县西集镇前东仪大队受灾情况



4



5



6

通县各级党组织充分发挥战斗堡垒作用,党员们率先垂范,积极组织群众,抗震救灾。震后当天,县委立即成立抗震救灾指挥部,县委常委除两名同志留在指挥部指挥工作外,其他常委带领 80 多名县直机关干部第一时间赶赴重灾区,了解灾情,组织抗震救灾,并组织 50 余辆汽车运送伤员。基层广大党员临危不惧,舍己救人,充分发挥模范带头作用。西集公社是重灾区,在党委书记孙洪颐的领导下,迅速将干部组织起来,分成五个组,分头到管辖的村了解灾情,要求动作一定要快,孙书记不顾自己正患痢疾,高烧 39℃,边输液边指挥在抗灾一线。他一边稳定人心,不能乱,告诉群众只要有党和政府在,多大的困难都能克服,一边组织自救互救,要不惜一切代价抢救被房屋压在底下的群众,一个也不能丢下,同时号召灾情较轻村的共产党员发扬风格,援助重灾区帮助抢救。不仅要救人,还要抢出粮食、食品、保护水源,解决好群众的饮食问题。郎府公社耿楼大队是全县灾情最严重的大队之一,在重灾面前,村支委不顾个人安危,顾不上自己的家,村书记王文华、副书记张文宝震后冲出家门,只用了一个小时就抢救出所有的遇险社员,将重伤员送到医院,

把群众转移到安全地方。在抗震救灾中还涌现出了许多像耿楼村大队党支部一样的战斗集体,也涌现出了一批为了抢救集体利益而义无反顾的好同志。马头公社马头村大队第三生产队团支部书记李秀芹带领团员、青年不顾生命危险抢救抢运集体的小麦,抢运中房屋突然倒塌,李秀芹同志献出了年轻的生命。西集公社大灰店大队的李荣兰等 5 位同志,跑进饲养场,冲进随时可能倒塌的猪圈鸡舍,把 700 多头猪和 2000 多只鸡赶出来,避免了集体损失。

一方有难,八方支援,全县人民众志成城,奋起救灾。全县工交、电信、财贸战线的全体人员积极行动起来,恢复交通,抢修线路,调运物资,保证供给。县委组织直属部门和单位给受灾群众送来了食品及搭建防震棚用的材料,使灾区的群众很快就有了住处,吃上了饭,喝上了水,基本生活得到了保障,也稳定了情绪,为顺利抗震救灾奠定了基础。县卫生局紧调集药品、器械,迅速组织医疗队奔赴重灾区。基层卫生院的医务工作者更是不畏艰险,走村串户,医治伤员。驻通解放军二六三医院、结核病研究所以及海淀、怀柔、昌平、门头沟、房山等区县也分别组织医疗队支援通县。党中央还派来部队帮助抗震救灾。受灾

的群众手捧着政府送来的食物深情地说:我们感谢共产党,感谢毛主席,要是搁在旧社会,我们不是被砸死也是被饿死。

震灾造成财产的严重损失,给人民群众生活带来极大的困难,在救灾的同时,更重要的还是重建家园,恢复生产。全县各级党组织带领广大干部群众从建房开始自力更生,耿楼大队 2000 间住房几乎全部倒塌,群众住房严重困难,村党支部充分发动群众,坚持一不依赖外援,二不向国家伸手,三不占用生产时间自建房屋。县委推广耿楼大队的经验,截止到 10 月底,全县为 22400 余户 101500 余人解决了住房问题。在安排好群众生活的同时,县委号召全县加强农田管理,防洪排涝,防治病虫害,夺取秋粮丰收。

掩卷而思,地震已经过去快半个世纪了,它给我们带来的困苦与灾难也正随着时间的推移而被抹平,但是我们仍能从岁月的痕迹中找到这段刻骨铭心的记忆,是各级党组织在那场斗争中的巨大凝聚力让我们感慨,是广大干部、群众在国家最危难的时候所表现出来的高尚品德和无私无畏的精神让我们敬仰,我们要把这种精神世代地传承下去。

(区档案局 刘颖/文)

今昔新华医院

JINXI XIN HUA YI YUAN

2017 年 7 月 5 日,首都医科大学附属北京友谊医院新华医院正式揭牌,它的前身是“通州区新华医院”。据相关资料记载,该医院已经历了两次搬迁,几经改制,即将投入使用的新华医院是通州区首次实现“区办市管”模式的医疗机构。这意味着通州区及津冀地区居民在家门口即可享受到市属“三甲”综合医院的医疗服务。

1958 年 4 月,私立大众产科医院联合 42 名社会上知名度较高的个体开业医生组成了联合机构,并于同年 7 月组建了通州镇医院;1962 年 10 月,通州镇医院明确为集体性质的通州镇卫生院,只负责通州镇干部、居民和城关 13 个大队农民的防病治病工作;1972 年 4 月,通州镇卫生院由西大街 119 号迁到新华大街 47 号。1992 年 4 月 16 日,通州镇卫生院晋升为县级医院,更名为“通县新华医院”。

1997 年撤县设区后,北京市通县新华医院改为北京市通州区新华医院。2010 年

底,为了适应通州新城建设需要,医院进行了整体搬迁,异址新建。

七年过去了,北京市通州区新华医院全新复出,更名为首都医科大学附属北京友谊医院新华医院,院址位于北京市通州区永顺镇苏坨村,占地面积 135 亩,一期建筑面积 11.131 万平米,2017 年底即将投入使用。



上世纪 90 年代初的新华医院



2010 年新华医院旧址

艺术家作品鉴赏

Y I S U J I A Z U O P I N J I A N S H A N G



孙海晨

蒙古族，1949年生于内蒙古，现居于北京。国家一级美术师。中国美术家协会会员。现任北京元都画院院长。兼职内蒙古师范大学美术学院客座教授。内蒙古大学艺术学院客座教授。作品以马为专一题材，多次参加国内重要美术展览并获奖。



王者纸本 68cm × 68cm

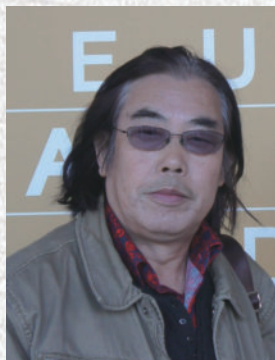


杨永家

1951年出生，内蒙古阿拉善额济纳旗人。中国画坛大漠画派领军人物。中国美术家协会会员，国家一级美术师。中国文艺家画院副院长。中国民族画院副院长。毕业于内蒙古师大美术系，首都师大研究生班，中国国家画院。其作品多次参加全国大展。



胡杨树下 纸本 68cm × 68cm



曹瑞华

石榴堂主人、恒均居士。1953年生于陕州古城。中国美术家协会会员。中国文艺家书画院执行院长、中国画研究院副院长、文化部大西山墨香书画院常务副院长，中国人民大学艺术学院曹瑞华写意花鸟高研班导师。天津人民美术出版社出版有《曹瑞华作品集》，《荣宝斋》出版画谱专集。



多子多富 纸本 68cm × 68cm



杨明

1948年生于青海湟源。中国美术家协会会员。国家一级美术师。先后任西宁画院副院长、西宁市美协主席、青海省美术家协会副主席。青海省省级、国家级非物质文化遗产评审专家。中国书画收藏家协会艺委会委员。中国文艺家画院艺术总监。中国职业画家协会顾问。获“97中国画坛百杰”、“优秀人民艺术家”、“中国知识产权文化大使”等荣誉称号。



游牧冰雪世界 纸本 136cm × 68cm



刘树枫

1957 年生于中国北方天津小镇。现为北京大枫书画院院长。中国职业画家协会主席。中国美术家协会会员。中国民主促进会会员。国家一级美术师。中国人民大学艺术学院高研班导师教授。广州清远职业技术学院客座教授，广西师范大学艺术学院客座教授。作品曾多次参加国内外重大学术活动，被中国国家博物馆和各地方美术馆、博物馆等各大艺术机构收藏。



绿春风 纸本 68cm × 68cm



王志宝

1951 年出生，河北乐亭人。毕业于北京画院研修班，师从李小可、王文芳。国家一级美术师。现为中国书画艺术发展研究会特约画家。中国社会主义文艺学会会员。中国画家协会会员。中国职业画家协会理事。北京河北企业商会副会长。尚艺美术馆馆长。现居北京宋庄，职业画家。



山花如水镜 纸本 136cm × 68cm



吴大占

1956 年生于河北承德。1989 年考入北京画院研修班。曾得到北京画院著名画家刘占江先生、王明明先生以及著名焦墨山水画家张仃先生指教。现任北京宋庄画院院长、艺委会主任。中国职业画家协会理事。



岭上桃花 纸本 68cm × 68cm



马在新

字推之，蛻斋主人。1947 年生，湖北潜江直路河人。中国艺术研究院访问学者。湖北省国画院专业画家。湖北省师范大学客座教授。中国工笔画协会会员。湖北省美术家协会会员。国家一级美术师。中国国礼专聘画家。



清晓送翠图 纸本 136cm × 68cm

