

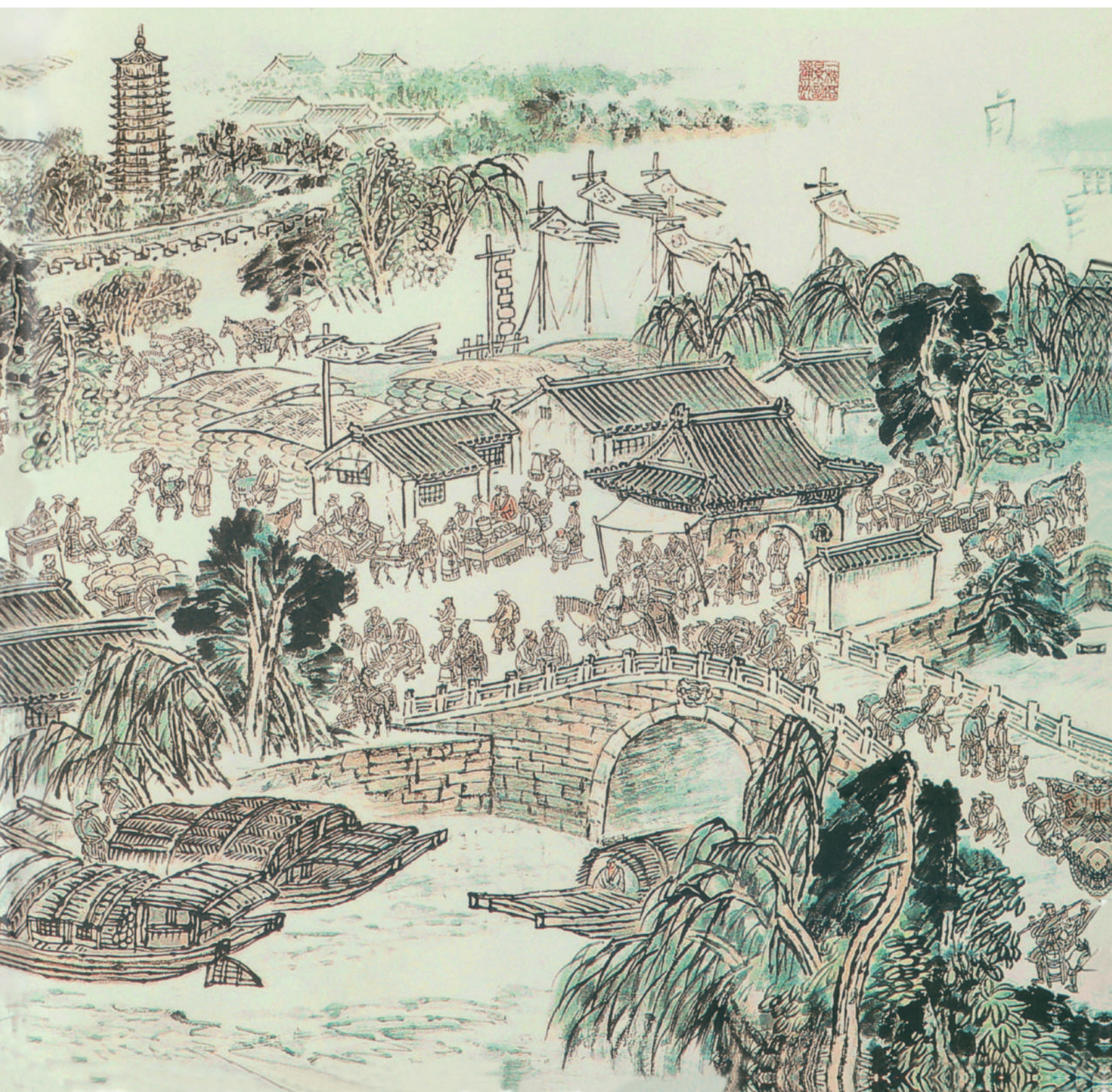
总第3期

2017年3月

通州区档案局 主办

内部刊物 仅供交流

档案与文化



北京市档案局领导到区档案局 进行调研

2016年12月14日，北京市档案局局长程勇一行到通州区档案局进行工作调研。调研组成员在参观刘绍棠文库、“面人汤”艺术馆和艺术家档案后，听取了区档案局局长刘海涛对全区档案工作情况的汇报，陈少敏副区长又对我区档案信息化和档案馆新馆建设方面的情况进行了详细说明。

程勇局长对通州区档案工作给予了充分肯定。他强调：北京城市副中心的建设对通州区是一个千载难逢的机会，是历史赋予的千钧重任。在波澜壮阔的历史背景下，在建设政治、经济、文化、宜居的城市前景中，通州区档案工作要发挥作用，一是要坚持档案工作服务大局的政治意识，从大局出发充分发挥档案“存史、资政、育人”功能。二是要找准切入点，做好副中心重点工程、重大项目建设档案的监督指导工作。三是要加强同副中心建设相关部门沟通协调，作为副中心的共建者乃至后期成果分享者，要将属地变化记录下来，留存通州区特色记忆。



参观“面人汤”艺术馆



市档案局局长程勇听取副区长陈少敏关于档案工作情况介绍

(区档案局 陈艳霞/文 田建军/摄)

CONTENTS

目 录

要 闻 | YAOWEN

封二 北京市档案局领导到区档案局进行调研

档案前沿 | DANGANQIANYAN

- 03 通州区2017年档案开放鉴定工作正式启动
- 03 通州区召开档案馆新馆建设工作推进协调会
- 04 通州区2012年平原地区造林工程档案通过专项验收
- 04 通州区加强对重点工程建设项目及建设用地地貌变化情况影像资料的留存工作
- 05 通州区地税局档案数字化工作取得阶段性成果

档案业务 | DANGANYEWU

- 06 固本强基 提质增效 全力服务北京城市副中心建设

爱教基地活动 | AIJIAOJIDIHUODONG

- 11 浓浓运河情 拳拳赤子心——纪念刘绍棠先生逝世二十周年
- 12 来生有约——刘绍棠先生逝世二十周年祭

主 编：刘海涛

总 监：张丽华

副 主 编：王振和 张钰丛

编 辑：刘 颖 陈 民 李晓红

柏国才 杨万贵 马 娜

王 敏 张 莉

校 对：杨润东 陈艳霞

整体设计：刘小丽

主办：北京市通州区档案局（馆）

地址：北京市通州区新华北路161号

邮政编码：101149

电话：010-69546449/69514643

传真：010-69546449

印刷：北京京新宏业印刷有限公司

E-mail: tzdaby@126.com

网址: <http://daj.bjtz.gov.cn>

征稿启事

《档案与文化》是全区档案系统的内部刊物，意在于对内加强业务沟通与交流，不断推进我区档案事业的建设与发展；对外加强档案的宣导，打造档案文化品牌，为档案传播造势。主要栏目有：档案前沿、业务交流、档案服务、档案珍萃、爱国主义教育、影像记忆、档案人风采、境外档案参阅等。

征稿要求：

1. 稿件必须是原创，同时发表在其它专业期刊的原创作品也可采纳，文体不限。
2. 征稿时间：全年征稿，所有栏目的稿件一经被采用正式刊登后，将给予适当的稿酬。
3. 投稿方式：投稿一律采用电子版格式。
投稿邮箱 tzdaby@126.com； 联系人：刘颖；
联系电话：69514643
4. 来稿务必注明作者的姓名、单位名称、联系电话，涉及历史史实的请注明出处或引用书目。

档案与文化

刊头题字：苏适



封面图片简介：

封面图片为《古运河回望图》通州段节选，由北京大运河翰林文化开发中心董事长谷建华组织创作，全图呈现了明朝鼎盛时期京杭大运河沿岸的经济社会风貌。

19 我心中的绍棠先生——纪念刘绍棠

档案服务 | DANGANFUWU

21 通州区档案馆多举措提升档案服务水平

档案人风采 | DANGANRENFENGCAI

23 笑靥留在运河畔

境外档案参阅 | JINGWAIDANGANCANYUE

27 瑞典国家档案馆简介

档案征集 | DANGANZHENGJI

29 小零件凝聚大智慧——空心球头研发档案

30 通州档案征集公告

档案珍萃 | DANGANZHENCUI

封三 档案珍萃

通州区

2017 年档案开放鉴定工作正式启动

通州区档案馆打造开放鉴定工作新模式，将立档单位纳入档案开放鉴定工作体系。以培训为切入点，正式启动档案开放鉴定工作。培训会上，不仅强调鉴定工作的重要意义和相关要求，还对到期不宜向社会开放的档案内容进行细致的解读，使各立档单位直接参与开放鉴定的档案员提高了认识，为推动鉴定工作顺利开展奠定了基础。

（区档案局 梁鉴 / 文 田建军 / 摄）



基层档案员鉴定档案

通州区召开

档案馆新馆建设工作推进协调会

新春伊始，通州区副区长雷晓宁亲自主持召开档案馆新馆建设工作推进会，在听取档案局领导关于档案馆建设进展情况的汇报后，又听取了规划、国土及新馆代建单位的意见。雷晓宁副区长指出，通州区作为北京城市副中心，要建成与之相匹配的高标准、高定位，满足未来需要的档案馆。档案馆建设的各项工作要加速向前推进，规划分局抓紧办理地块规控的报审；代建单位与相关单位配合启动征地拆迁；区档案局尽快抓紧落实新馆设计方案；区发改委积极配合各相关单位完善前期手续的报批。最后，雷晓宁副区长还要求，作为建设单位的档案局要抢抓机遇，主动作为，理清工程时间节点，全力推进档案馆新馆建设，确保进度、质量和功能需求。

（区档案局 刘颖）

通州区 2012 年平原地区造林工程档案通过专项验收

2016 年 12 月 23 日，通州区 2012 年平原地区造林工程档案通过专项验收。依据国家档案局、国家发改委印发的《重大建设项目档案验收办法》及北京市重点建设项目档案工作相关规定，市档案局会同通州区档案局及市园林绿化局行业档案与工程技术专家组成验收组，对该项目档案进行专项验收。验收组认为，该项目档案工作体系健全，制度完善，案卷整理质量符合国家及北京市重点建设项目档案工作标准要求，能够反映项目建设实际；竣工档案较为齐全、完整，能够满足今后苗木维护及经营管理等各方面需要。经评议，验收组一致同意该项目档案通过验收。



（区档案局 陈晨）

通州区加强对重点工程建设项目及建设用地地貌变化情况影像资料的留存工作

随着北京城市副中心建设深入推进，各功能区域疏解项目、棚户区改造项目及与区域功能定位相关的重点建设项目加速展开，通州整体面貌发生着翻天覆地的变化。为完整记录这一历史性重大变革，区档案局依据档案工作相关法律法规的有关规定，号召各街道办事处、乡镇和各相关单位要以高度负责的态度协调相关部门做好旧城、旧村改造和重点工程建设项目及建设用地原始地貌影像资料的拍摄、留存工作，用声像档案留住即将消失的旧城旧村原貌，记录北京城市副中心成长的历史，并用档案专业的角度对影像留存工作提出具体要求，此项工作被列为今后检查指导的重要内容。

（区档案局 冯国栋）

通州区地税局 档案数字化工作取得阶段性成果

通州区地税局按照“先规范化，后数字化；先夯实基础，后上水平”的工作思路，分三个阶段确保档案数字化工作顺利实施。准备阶段：成立由副局长担任组长，办公室主任任副组长，办公室副主任负责具体工作的档案数字化工作领导小组，先后配备了电脑、打印机、硬盘等专业设备，引进专业的数字化服务机构。自查阶段：对本局室藏档案的基本情况进行摸底清查。实施阶段：在逐件逐页对档案进行鉴定、整理的基础上，按照档案扫描、图像处理、图像存储、目录建库、数据挂接、数据验收、数据备份等流程有序开展数字化工作。

目前，通州区地税局已完成 1994—2014 年度文书档案 5528 件 350 卷共 74000 多页的数字化扫描工作，并将档案数字化成果进行了多份备份。

（区地税局 居秀楠）

通州区档案局工会举办迎新春文体活动，让辛勤忙碌一年的全体职工活动筋骨、放松身心。比赛结束后，局领导为获奖选手举行了简朴而热烈的颁奖仪式。大家纷纷表示，文体活动既锻炼了身体又加强了同事之间的感情联络，激励全体人员以更加饱满的精神面貌投入到新一年工作中去。

（区档案局 李颜伶 / 文 田建军 / 摄）





固本强基 提质增效 全力服务北京城市副中心建设

一、2016 年工作回顾

（一）领导重视，档案馆新馆建设稳步推进。

档案馆新馆建设被列入通州区 2016 年“四大折子工程”，区档案局积极协调配合代建单位通州区房地产开发公司做好档案馆新馆建设立项前期的手续办理。目前，档案馆新馆的地块控规已经报批，“一会三函”的前期工作函已经办妥，新馆的建筑面积核定为 45100 平方米。

（二）多措并举，档案法治建设不断加强。

借助“档案馆日”活动，

与全区多数立档单位开展了内容丰富的档案文化宣传活动，如悬挂横幅、利用单位滚动屏宣传、张贴档案法制挂图等；借助各种培训和业务指导工作的时机，随时随地宣传档案法制和档案工作规范。2016 年获得了 2011-2015 年北京市档案系统法制宣传教育“六五”普法先进单位。借助档案执法检查，对 2013 年通过测评验收的人保局等 28 家单位进行测评复查并和 1 个随机抽查单位同步进行档案行政执法检查，对国资委系统下属的 6 家企业档案工作开展了专项执法检查。



档案馆指南



雍正元年地契



通州区档案科研课题获北京市档案优秀科技成果二等奖

(三) 深入挖掘, 档案资源体系建设不断强化。

2016 年接收文书档案 319 卷 778 件; 接收政府信息公开文件 396 件。征集艺术家个人档案 176 件, 代表性艺术作品 67 件; 征集清代、民国地契 320 张, 将馆藏档案的年代由乾隆五十六年 (公元 1791 年) 提前到雍正元年 (公元 1723 年), 收集全区 30 次重大活动的照片 2070 张, 两广路东延 - 通州段、副中心建设水系改造、果园环岛改造前照片 150 张。2016 年, 完成了对满 30 年馆藏 1250 卷 14282 件档案的开放鉴定初审工作。

(四) 稳步实施, 档案信息化建设不断深化。

全区已完成地税局、潞城镇等 58 个立档单位的档案鉴定工作, 其中成教中心等 22 个立档单位数字化成果全部向档案馆进



小讲解员讲解馆藏资料

行了移交。区财政局对区档案局 2015 年馆藏档案数字化项目进行了绩效考评, 2014 年、2015 年馆藏档案数字化项目的绩效考评结果均为优秀。

(五) 常抓不懈, 档案安全体系建设不断增强。

“六道防线”构筑档案安全体系。强化安全保密教育, 进一

步筑牢思想防线; 严格执行安全工作制度, 在档案接收、开放、利用、数字化等工作中加强对档案出入库的监管, 进一步筑牢制度防线; 将数字化成果应用于服务从而加强对原件的保护, 进一步筑牢技术防线; 邀请专业讲师举办消防知识培训讲座, 进行实地消防安全演习, 进一步筑牢应急防线; 开展档案安全自查活动, 对局、馆内电路进行改造, 严格上网信息审查, 进一步筑牢网络防线; 积极改善文库档案保存环境, 进一步筑牢设施防线。

(六) 科学培养, 档案干部队伍素质不断提高。

为全区 50 余名新上岗档案人员举办了为期 5 天的岗前培训; 先后对区国税局等立档单位、土地确权颁证工作的相关工作人员 200 余人开展了专题业务培



雷锋文献资料展进校园



市档案局市园林局到我区调研平原造林档案建档情况

训；组织全区 350 余名专兼职档案人员网上学习。2016 年，经过市局审核及专家评审，《艺术家档案建立与管理》科研课题获得北京市档案科技优秀成果二等奖。

（七）严格把关，档案监督指导水平不断提升。

加强平原造林档案的监督指导。区档案局与区造林办相互配合，全过程参与平原造林工程档案业务的监督、指导与检查，2016 年底，通州区平原造林 2012 年工程建设项目档案顺利通过北京市重大建设项目档案专项验收。通州区成为北京市首家通过平原造林工程建设项目档案专项验收的区县。与潞城镇联合对潞城镇拆迁村档案进行专项检查。对存

在安全隐患的村提出了整改意见和整改期限，对即将搬迁村的档案转移工作和档案保管条件提出明确要求。加强重点工程和项目档案的监管。到北京城市副中心建设现场指挥部调研，到新奥集团潞城棚改现场指挥部对棚改一期 A 片区拆迁档案数量及管理情况、声像档案的收集情况进行摸底。新农村建设档案亮点突出。区档案局倡导结合实际、突出特色的新家村档案工作。于家务乡仇庄村的家风家训档案、梨园镇刘老公庄村的一户一档、宋庄镇疃里村的基建档案等一批村级档案工作突出了自己的特点，避免了千村一面。由市档案局、市农委组成的北京市新农村建设工作第三测评组

对我区 2014—2015 年度新农村建设档案工作给予了充分的肯定。规范土地确权颁证档案管理。联合区经管站制定印发《通州区农村土地承包经营权确权登记颁证档案管理办法》，对全区涉及确权登记颁证的工作人员进行档案管理培训。社区档案管理工作先行试点。结合本区社区实际，制定《通州区社区档案管理办法》，在对全区 5 个城市社区调研的基础上，确定 2 个社区进行试点。目前，试点社区的档案管理工作已经基本完成。

（八）拓展功能，档案服务社会水平不断提升。

档案查询惠民利民。通过简化优化服务流程，改善利用服务环境，做好日常档案接待。2016 年区档案馆共接待档案利用者 18373 人次，提供档案利用 19375 卷（件）次，开具各种证明 18053 份。编辑完成《档案利用效果实例汇编》。从 2013—2015 年的利用实例中选取了具有典型性和代表性的实例汇编成册。《档案馆指南》编印成书。内容涉及档案 132 个全宗、17 万卷（件）、资料 7000 余册和馆内七个名人文库。出版《艺术家档案汇编（第 1 卷）》，收录馆藏 60 位艺术家的个人档案及其艺术

作品。社会教育活动丰富多彩。先后举办“雷锋文献资料展”、“通州区名人展”展览、“面塑传天下 艺术永留存”座谈会,接待团体参观共 21 批次,共计千余人次;利用第八届“档案馆日”,开展以“弘扬档案法制,促进社会和谐”为主题的档案法制宣传、“捏小面人,看大世界”面塑教学、现场为群众提供农村宅基地档案咨询服务等活动。“档案馆日”活动期间接待参观者 200 余人,发放档案法律法规宣传册、档案文化书籍等各种资料 2000 余份,接待各种档案咨询人员 30 余人。

二、2017 年重点工作

2017 年是实施“十三五”规划承前启后的重要一年,区档案局将全面贯彻党的十八大和十八届三中、四中、五中、六中全会的中央经济工作会议精神,深入学习贯彻习近平总书记系列讲话精神,围绕“三个体系”建设,进一步深化两办《意见》落实,以服务北京城市副中心建设为主线,着力抓好重点工作,夯实基础,稳中求进,在确保档案安全的前提下努力实现档案工作提质增效。

(一) 继续推进档案基础业务

1. 加强档案法治建设。开展多种形式的法制宣传活动,根据《北京市通州区档案局关于档案

行政执法检查实行随机抽查的通知》要求,对全区 20 个立档单位进行执法检查,为推动档案工作的顺利开展营造良好的法治环境。

2. 推进档案信息化建设。自全区启动档案数字化工作以来,区档案局大力实施“存量数字化、增量电子化”的战略,区档案馆馆藏档案数字化已经达到 100%,2017 年,区档案局将继续做好基层档案室档案数字化的审核鉴定工作,接收基层纸质档案数字化成果,做好电子档案前端管理。

3. 强化档案资源体系建设。不断拓宽档案收集范围,做到应收尽收。征集高水平艺术家档案;认真做好档案接收进馆前的鉴定

工作,及时做好全区重大活动等档案接收整理工作;积极做好区内重点工程开发前期的拍照、视频拍摄和录制工作,留存原始旧貌,主动记录我区的发展变化。

4. 不断完善档案安全体系建设。牢固树立“安全第一”的思想,定期开展档案安全检查,及时解决档案安全管理问题,确保档案实体安全、内容安全、利用安全。完善突发事件应急工作方案,定期组织开展应急演练,切实提高应急处置能力。严格管理涉密文件档案,对涉密和敏感内容坚决不予公开、杜绝上网,做到档案实体不损坏,档案信息不外泄,确保档案安全万无一失。

5. 加快档案馆新馆建设步伐。继续做好档案馆新馆建设前



潞城镇棚改指挥部给档案局送锦旗

期手续办理工作，争取2017年底开工建设，2019年12月竣工。

6. 逐步加强档案干部队伍建设。利用网络、面授等形式，开展多种类型、多种层次的业务培训。强化档案干部队伍专业素质和职业道德建设，推进业务水平和工作技能的提升，提高人才工作的实效性。

（二）强化服务副中心建设的能力

1. 强化服务社会民生的能力。牢固树立为民服务的工作理念，加快档案开放利用步伐，优化档案开放利用流程，简化利用手续，完善查阅制度，改善查阅条件，大力推进档案数字化的成果利用，提高查阅接待服务质量。做好立档单位档案及政府信息公开文件的接收、整理、开放鉴定工作。

2. 强化服务大局的能力。继续跟进重大工程、重要建设项目档案工作。以新奥集团副中心行政办公区、市政工程、

园林绿化局工程等为关注重点，加强与各部门协调沟通，找好切入点，加强重点工程项目档案的监督和指导，做好重点建设项目档案管理登记工作。继续加强各类档案规范化管理，做好平原造林工程档案（主要为2013、2014年度档案）、土地确权登记颁证档案、社区档案、新农村建设档案的监督指导。继续开展区县机关档案工作测评，对2014年通过测评的20家单位进行复查，促进机关档案工作的规范化。继续开发利用档案资源，编写具有特色的档案编研作品。《档案与文化》和《档案信息三十年》等。

3. 强化服务教育文化的能力。采用线上和线下相结合的方式，最大限度实现档案资源有效共享，畅通档案工作宣传推介平台，更好地向社会和公众延伸服务。充分利用“馆日活动”“五四”“雷锋纪念日”等重要时间节点举办座谈会、

赠书仪式、征文等活动；适时开展《通州名人展》展览进校园、进社区等活动；组织笔会、馆藏艺术家档案展览，让群众走近档案，感受档案文化；在区档案局信息专栏设立专题，及时刊登宣传工作相关信息；与通州区影响力较强的自媒体、微信公众号建立联系，刊登宣传公告，展示馆藏档案资料，讲述馆藏档案故事。

（三）深度发掘区域档案文化特色

非物质文化遗产具有很高的文化价值，是本地区的宝贵精神财富。征集通州区范围内的市级非遗档案，并为非遗建档，无疑是弘扬运河文化、保存运河文化遗产的重要方式。计划根据非遗的种类和特点，确定征集范围、征集内容和征集方式，争取为1-2项市级非遗建立档案。

（区档案局 陈艳霞 / 文
田建军 / 摄）



浓浓运河情 拳拳赤子心

——纪念刘绍棠先生逝世二十周年

1997年3月12日，著名乡土作家刘绍棠先生永远离开了我们。到如今已经二十年了，为了纪念刘绍棠先生逝世二十周年，通州区档案局（馆）举办了系列纪念活动，2月21日至3月10日在“北京通州发布”微信公众号启动了“纪念刘绍棠先生逝世二十周年”征文活动，面向全社会征集纪念刘绍棠先生的文学作品；3月10日在区档案局（馆）举办了“浓浓运河情 拳拳赤子心”纪念刘绍棠先生逝世二十周年座谈会，邀请了刘绍棠先生的遗孀曾彩美女士、儿子刘松萝、女儿刘松苓和刘绍棠乡土文学研究会会长郑恩波先生、副会长崔志远先生以及其他亲朋好友出席，副区长雷晓宁也出席了纪念会，共同缅怀刘绍棠先生；

3月13日，区档案局（馆）在《通州时讯》刊登了纪念专版，全民共同缅怀刘绍棠先生；3月12-13日，通州区电视台以“逝去二十载追思在 乡土文学犹垂香”为题，播出了纪念刘绍棠先生的专题栏目，记录了区档案局（馆）举办纪念座谈会的详情，并向观众展示了刘绍棠文库珍贵的档案资料。

不论时光如何流逝，大运河的水始终静静流淌，滋养着大运河畔的无数儿女；不管城市如何变迁，刘绍棠先生热爱祖国、热爱家乡的赤子之心就如同大运河的水一样，滋养着大运河畔的后来人。“提到运河文化，人们就会想到刘绍棠，提到刘绍棠，人们就会想到运河文化，他曾说：我的名字能和大运河血肉相连，不可分割，

便不虚此生！今天我想告诉他，绍棠，你做到了！”刘绍棠先生的夫人曾彩美女士在座谈会上激动地感慨道。刘绍棠先生是通州人的骄傲，他的作品更是不可多得的文化瑰宝，在当下建设北京城市副中心的契机中，如何让刘绍棠先生一生追求的16个字——“中国气派、民族风格、地方特色、乡土题材”散发出更耀眼的光芒，是我们不可推卸的历史使命。

在这个浮躁而充满着快餐文化的世界里，纪念活动不仅仅是一个仪式，不会是开始，更不会是结束，大运河的好儿女始终以弘扬运河文化为己任，在北京城市副中心建设中让运河文化焕发出新的光彩！下面将部分文人雅士抒发运河情怀的作品与大家一起分享。

（区档案局 张莉 / 文）



□王毅

——刘绍棠先生逝世二十周年祭

来生有约

二十年前的1997年3月12日清晨，著名作家刘绍棠去世。噩耗传来，潜然泪下。朋友说，你应该写一篇悼念的文字，但当时确乎没有写。一者，自己不过是一个普通的文学爱好者与地方文学活动的组织者，与绍棠先生相交已是有缘，不必趁“热”去喧嚣什么；二是想先生的才华人品举世公认，无需我辈饶舌。现在所以想写上点追忆文字，乃是在痛定之后情难自禁、也是不愿让先生的片言只语埋没的缘故。

一、聘当顾问

我与绍棠先生交往是在1985年，当时我正在武清县杨村镇政府文化站工作。虽说诗文书画一无所长，但挚爱之心始终舍弃不下。所以，继1983年我在当地创建“雍阳书画社”之后，又集合了县内一群执著于文学的师友，于1985年创立“潞河诗文社”（后改名“潞河文学社”）。当时我痛感要提高众文朋诗侣的水平，除要自己努力之外，亟需名

家指点。书画社聘的是全国书协副主席、我们的老乡刘炳森先生任名誉社长，感觉获益匪浅；诗文社呢，当时我就想到了从少时就尊崇的、作品里总是写到我们共同的家乡北运河的这位著名作家刘绍棠先生。

绍棠先生 13 岁发表小说，被茅盾等前辈作家誉为“神童才子”。孙犁先生曾评论说“绍棠幼年成名，才华横溢，后遭波折，益增其华。”我喜欢先生作品笔力的汪洋恣肆，喜欢他的描写我们共同家乡——北运河两岸的旖旎风光、那熟悉亲切的风土人情、那一个个栩栩如生的人物和悲欢离合的动人传奇。思忖再三，我便写了封长信给先生寄去。信中，我把自己的经历、志趣、抱负与众文友对文学的执著都无保留地向他作了倾诉。记得我还把自己“久有迁班志，羞无李杜才。社结邀契友，潞水寄情怀”见笑大方的歪诗，以及“君住潞河头，我住潞河尾”之类发自内心的仰慕的话都写给了他，最后则是请先生担任我们的名誉社长、文学顾问。当时我还想出刊一本油印刊物《潞河文化》，想请先生给题写个刊名。

信是由北京市作协转过去的。我担心先生接不到或太忙不一定回信，所以在信寄出后也没向其他人讲。谁知没过十几天，我竟意外地接到先生的来信：



王毅同志：

来信收到。谢谢！

承蒙抬爱，我很高兴担任潞河诗文社名誉社长。

寄上我的题字，请择用。

握手！

刘绍棠 85.6.7

他给《潞河文化》创刊题写的赠言是：“中国气派、民族风格、地方特色、乡土题材、深入农村、面向农民、雅俗共赏、家喻户晓”。

捧读先生的来信，我激动万分。先生的题字和信件字体都是横细竖粗，力透纸背，别具一格。事后才知道先生习惯用蘸水笔尖撇弯后的特殊笔来写字，这在现代文坛上可谓绝无仅有。

当日我便把这喜讯遍告了诗文社的众文友，并立即着手出刊第一期《潞河文化》。《潞河文化》以绍棠先生的题词作为办刊宗旨，由我任主编，刊物的栏目、版式、标题题字、尾花等均由我

设计完成，编委有冯品清、李克山、闫秀文、杨振关。镇政府的打字员小陈是位很不错的女孩，白天她要忙镇里的公文，只能是晚间才能用业余时间给我们加班，而且开始还没有报酬。后来有了一点条件，每打一张蜡纸给她补助三角钱。为了赶进度，在出刊物的日子里常常日夜兼程。在实在忙不过来的时候，又找到教研室的齐思学帮忙。我们就这样在这片小小的文学园地里拓荒，忙东忙西的浑身是劲儿，其乐无穷。

第一期油印刊物出来了，我有些诚惶诚恐地寄给先生，在附信中特别把文化馆的冯品清老师引荐一番。1985 年的国庆节，先生刚从南斯拉夫、民主德国和前苏联访问一个多月回来，立即复信给我们，说他收到信和杂志非常高兴，对第一期发表的有关刘喜奎、白玉霜的文章表示关注，

并提议搜集有关材料写成小说或报告文学，他可帮忙发表。还给我们寄来了他出版的书作。此后，先生每收到一期刊物，都要评论鼓励一番。我认为这个不要我们一分钱的顾问实在是难能可贵。

二、初瞻风采

第一次去绍棠先生家拜谒，因事先未约，适逢先生外出。那时他还住在北京府右街光明胡同45号一所老旧的



刘绍棠
在1953-1957年期间出版的作品



刘绍棠作品

三合院里。此后的一段时间双方只是电话与书信往来。1988年6月12日，我与先生通电话约定后再次登门拜访，同行的有冯品清老师。45号院临街的是一对棕色的板门，油漆也已斑驳，院内和屋里也如运河边普通的庄户人家，朴实的不能再朴实。先生的书屋设在西厢房里，案头、柜上、地下都散乱地堆放着书籍和文稿，靠窗的案头放着一部老式的电话机。我的心里顾不得涌上来的唏嘘，忙走上前与先生打招呼。先生见了我们很高兴，亲切地询问了我们的活动情况，对我们赞赏鼓励有加。先生的身坯看上去很壮实，谈笑风生，人极豪爽，使我们如沐春风，心里的陌生与景仰一下子变成了熟识与亲切。我们仿佛是回到北运河畔乡亲的土炕上，如亲友般盘腿卧脚地坐在一起聊天。等到刘夫人——曾彩美女士把一碗小米粥和咸菜无声地捧上来放在他的案头时，我们才停下了话头。刘先生这才告诉我们他患了糖尿病，好多东西不能吃，只好粗茶淡饭度日。想起我们来时带了点很土气的食品给刘先生，而先生又不能

吃时，我不免有些不安，先生看出了便笑着说：“你们大老远来我这儿，带的东西和心意我收下了，不必顾虑我能不能吃。我吃不了还有我的孙子呢！只是以后再来不要带什么东西就是了。”说完，哈哈大笑。

那天我们谈了很长时间，临走时先生还换了件衬衣，与我们在他家街门前合影留念。此后，每当我拿起这张晃动着婆婆树影的照片时，心里总是涌起一种亲切的回忆。

三、深情祝愿

我在杨村镇政府文化站工作期间共出刊了5期油印刊物，绍棠先生对这个刊物从没有丝毫鄙薄之意，而且无论是电话交谈还是信件往来都给予我们热诚的指导与鼓励。如1986年3月15日给我的复信：

“……我浏览了本期《潞河文化》，内容比过去充实，水平大有提高，使我更坚信《潞河文化》前程似锦。……”

1986年8月12日的复信：

“……收到来信及《潞河文化》3期，很高兴。

希望你辛勤、努力经营这片小小的文学园地。

争取各方面的支持和赞助，明年铅印一期，展现一下成绩和水平。……”

按照先生的吩咐，我集了点儿钱，出了一期铅印的《潞河文化》（1986年3—4期）。当时我已从杨村镇政府调到县政府调研室工作。我向绍棠先生写信汇报了情况及我的想法，请他为这一期写一篇短文。没过几天，我便收到先生热情洋溢的来信：王毅同志：

你好！信收到。

愿你新的岗位上，丰富阅历，深刻见识，积累生活素材，为日后从事文学创作打下坚实的基础。

遵嘱，寄上贺词。

祝 愿

千里之行始于足下。《潞河文化》起于乡镇，而志在千里；创刊一年，齐心合力，迈出了坚实的一步。

出作品，出人才，走正路，就要坚定不移地致力“中国气派、民族风格、地方特色、乡土题材”的创作，采取为人民群众所喜闻乐见的艺术形式。

写乡亲，为乡亲而写；写人民，为人民而写；写祖国，为祖国而写；一辈子都要始终如一，忠贞不二。

不投机取巧，不心存侥幸，不朝三暮四，不趋炎附势……首先要有高尚的人品，才会有优秀的作品。

在新的一年里，我希望《潞河文化》进村入户，到群众中去，受到万民百姓的欢迎。

1986.11 北京

先生的这篇短文我觉得写得十分精粹，文中既有对我们的了解赞许又有支持期望，既热情洋溢又语重心长。这篇《祝愿》刊在那期铅印《潞河文化》的扉页上。可惜的是先生写给我的原件在校对时不知谁拿去未还我，不知所终。

我离开了杨村镇政府，《潞河文化》停刊。但是，我感觉自己确实接受了先生道德与文章的影响，无怨无悔地走上了为文和“为他人做嫁衣裳”的道路。因为先生曾语重心长地嘱咐我：

“你操持这块儿不容易，为他人做嫁衣，可敬可佩，但难的是心里永远想着这些人又无怨无悔。为了作者，你们可能磨灭了自己的光辉，照亮别人前进的路，留给自己的也许只是黑暗。这得有对文学的执著，还得有一种牺牲精神。另外，自己能写，也得写点东西。”我切切实实地记住了先生的话。所以到后来，即便



刘绍棠在北运河划船

是清贫，即便是劳苦，即便面对世俗的一片嘲讽与误解，“家鸡打得团团转”，绕了一个圈子，我心依旧，依旧回到了这片贫瘠的、但却充满情感的园地里垦荒，甘心为我们的文学与文化的中兴服役驱使。

四、期盼春天

与绍棠先生相识后，我曾邀先生到武清来做客，看看武清的风土人情。先生在1986年3月中旬给我的一封信中第一次提出“天暖以后，我一定到杨村看看，杨村是我的大乡土”的想法。接信后，我向县、镇有关领导都做了汇报，大家都欢迎先生来。我在当年的5月

份安排了一个文学创作班，想请先生来给讲讲课，不巧正逢北京市召开人代会，先生是常委，那次未能成行，电话中让我代他向学员致歉。

1987年1月末，我当时已调到县政府工作，那天接到了先生寄给我的一张贺年卡，在“祝贺新春！”四个字的下面写着：

“桃红柳绿时节，我愿到武清访问。”

“桃红柳绿时节”，这是充满诗情画意的文人之约，我想先生当时心里一定充满了春的激情与感奋。从那一天起，我和潞河文友们一直在翘首春消息，期盼着“忽如一夜春风来”，千桃万柳次第开。但谁承想，过了不久，便传来了绍棠先生患病住院的消息。而这充满了热情与亢奋的春之约竟成了未践之约。先生直到辞世也终于未能到武清来讲学，这给我们潞水之滨的文朋诗侣及仰慕他的人留下了一个千古遗憾。

五、创刊《潞河》

我曾在一篇文章里写道：“我辈都是喝潞河水长大的，所以对这河感情极深。少年时

中流击水的豪情，成年后潮起潮落的浮想，今天回忆起来都倍觉亲切。”考虑到广大文学爱好者的迫切心情，1988年从我到县文化馆任馆长后就操持创办刊物。当时馆里有一张4开季报，名曰《春潮》（前身是《武清文艺》），主编是冯品清老师。我认为季报已不适应形势，力主停报办刊。在领导的支持下，克服了种种困难，终于拿下了天津市出版局的期刊准印证。因为绍棠先生说过：通县有个刊物叫《运河》，所以我就把我们的刊物定名《潞河》，我任杂志社社长，聘冯品清老师任主编。刊名请著名书画家刘炳森先生题字，封面画我也费了一番心思。我考虑武清有“潞水帆樯”旧景，绍棠先生的作品都是以北运河为背景的，所以就让当时文化馆美术组的赵志林同志画了一幅有国画风格的钢笔画，命题就叫《潞水帆樯》，效果还可以，颇具特色。绍棠先生应我之约如期寄来题词：“耕耘小小的文学苗圃，栽培未来的参天大树。”

这个刊物，开始的两三期，从撰稿、栏目设计、版式编排、校审，我都全力操作，有时是

夜以继日，像是母亲精心伺弄自己初生的婴孩。当时的栏目有“芳草地”、“春圃园”（处女作）、“玫瑰枝”（讽刺小品）、“春秋笔”（文学评论）、“潞河风”（风物传说）、“岸边潮”（消息通讯）、“百花洲”（书画摄影）七个栏目，首期在每个栏目前用简短的文字加以说明，意在加强编辑与读者的交流。出刊后我做的第一件事就是亲手把刊物寄给先生，想让先生一睹为快，分享我们的快乐。

首期《潞河》上发表了我的一篇小说和一篇《让“潞河”的旗帜高扬》的文章。我在这篇文章中大胆地阐述了自己的文学主张，也得到了绍棠先生的称赞。他在打给我的电话中说：“刊物要有自己的特色，要打出自己的旗帜。希望《潞河》的旗帜能够像你说的一样‘高扬’下去。”《潞河》的出刊在县里各界获得好评，市、县文学界的朋友更是额手相庆。他们说：只要“潞河”的大旗不倒，我们永远是这样大旗的忠诚护卫者……

绍棠先生在1990年10月6日信中是这样评价我们这个县级刊物的：

“每次收到刚刚出版的《潞河》，我的心情都激动不已。目前，全国各地的文学出版事业都面临着经费匮乏、读者减少的困境。武清县能坚持把《潞河》办下去，实属难能可贵，可谓目光远大，心胸开阔。”

《潞河》是京南乡土文学的一个苗圃，创刊以来发表的作品，乡情强烈浓郁，乡音悦耳动听，体现了革命化、民族化、群众化的正确方向。我热烈恳切地希望，这片珍贵的文学绿野，不但不要荒废，而且更加繁花似锦，生气勃勃。虽然四面窘困，我们偏要‘风景这边独好’。”

1994年，我在离开文化馆三年后又重回文化馆主持工作，此时的《潞河》已改为今天的《运河》。对此，我曾与绍棠先生有过一番探讨，他与我都是钟情于《潞河》这个名称的。我们都认为《潞河》既有地域性又有文学性，叫《运河》涵盖不确，又太普通，何况通县文联的刊物先于我们也叫《运河》。但当时考虑一者出版局不会同意刊名改来改去，二者主编冯品清老师几年来惨淡经营，实属不易，三是《潞河》本有“起于乡镇、志在千里”的志向，现在地域和思想拓展了，我们也就乐见其成，顺其自然吧。

六、同心相知

先生病后，我们曾到家中探望几次，而每次先生都与我们谈笑风生。只是由于后来他的中风，感觉他的话语带有几分涩滞不清。特别是那一次，我给他打电话告诉准备探望他时，他让我们上午到他家。我们到了他已搬到前门大街“红帽子楼”的门前时，我第一次看到先生手书的一份“启事牌”：

老弱病残 四类俱全
伏枥卧槽 非比当年
整理文集 刻不容缓
下午会客 四时过半
谈话时间 尽量缩短

不知别人，我的心中霎时充满了酸楚与不安。犹犹豫豫地按下门铃，曾女士见是我们就开门让了进来。绍棠先生见到我们十分高兴，他指着刘炳森先生写给他的条幅“大难不死，必有后福”说：“我总会逢凶化吉、遇难呈祥的。”说毕，哈哈大笑。每当他与我们谈得激动或时间长些时，曾女士总是悄悄地走过来，无声地拍拍他的肩，或是托托他的下巴，示意他不要多说了，我们也起身再三告退。记得另有一次，我与品清老师一起前去拜访，正遇郑恩波先生与刘绍棠研究会的另两个人在。谈完事后，刘先

生执意留我们吃饭。那一天，先生兴致很好，酒酣胆壮，不断地呼我“再给我倒杯酒！”曾女士也拦不住。席间，郑恩波先生说：“先生很少在家中请客人吃饭，我们算是沾你们光了。”那天饭菜大抵都是曾女士的手艺，以青菜、豆制品居多，也有荤素搭配，菜弄得十分精致可口。那次，对于先生生活中显现出来的豪情印象是极深的。

但诸病缠身的先生实际上也隐藏着一种焦虑与阴郁。1989年6月他写给我的信中说：

“……我的病情继续好转，但很缓慢，行动仍极不便，今生不知还能不能外出浏览讲学……”

我当即给先生回信。其中借用李白的诗句“门前流水尚能西，休将白发唱黄鸡——何况您还不曾白发。”我劝慰他心情要一如既往的开朗，有信心战胜病魔。后来，先生在1990年3月在回信中介绍了自己的近况并说：“不断有文章发表，心情愉快开朗，特此奉闻如上。”我们看了信很高兴。

1991年初，我离开了文化馆也就离开了刊物，后来见面时，先生说曾几次向人打探我的情况。世态炎凉、人心险恶使我发

出了“人因高洁人常妒，事不随俗事更难”的感慨，苦闷的时候就给先生打电话、写信诉说。先生复信给我：

“你遭遇的情况，我能充分理解。不必烦恼，我相信你。宦海浮沉，险不可测……目前文学处于低谷，你可多读些书，深刻观察生活，厚积薄发，必出成果。”

先生的话吹散了我心中的阴霾，使我重新振作起来更勇敢地直面人生。

我与冯品清老师是先生多年前“钦定”的北京“刘绍棠研究会”的理事。除了刘先生外这个会后来未曾召集我们参与他们的活动，这实在也是个憾事。但我们确曾想为先生做点什么。先生曾与我核计，后来一度《运河》变成了我们文化馆（文联）与北京市写作学会联办的刊物，而且作为刘绍棠研究会的会刊，想为刘绍棠研究发表些东西。先生还先后向我们推举了姚振生、郑恩波二先生为杂志社代表北京方面的社长，但因为种种原因，他们的社长同我们的理事一样，只有挂名，不曾参与实际事务。后来在1996年一次与先生的会商中我提出不

再虚挂，先生也同意了。到是郑恩波先生《大运河之子刘绍棠》一书在《运河》上曾作了连载。

绍棠先生最后一次为我们写文章是在1996年10月。当时我们与《天津日报》文艺部在天津飞鹰集团的支持下联合搞了一次“‘飞鹰杯’全国小小说征文大赛”，聘请高占祥先生和绍棠先生作为这次大赛的顾问。先生虽在病中却对我们的要求慨然允诺。我们也曾与《天津日报》文艺部的葛瑞娥大姐等去京探望先生。在报纸征文发表后，先生于国庆节为我们写了如下的文字：

“小说越写越长，大而无当；于是，小小说应运而生。

小小说绝非文学创作中的初级产品，也不是文学作品中的小摆设，小玩艺儿。秤砣虽小压千斤，人小骨头重；小小说是个大事业，大有可为，大有前途。小小说能出大作品，能出大作家。”

谁能想到在写了这篇题赠仅5个月后，先生竟遽然辞世了呢？先生太累了，我们也许在无意中加入了伤害先生健康的行列。每忆及此，总是令我负疚汗颜。

七、期盼来生

先生走的那天正是我国的植树节。先生是个忠诚、正直、有骨气的作家，他以他的人格和作品影响着无数了解他、仰慕他的人们。为了文学事业，先生生前不遗余力地奔走呼号，高擎乡土文学的大旗，遍植的红桃绿柳早已长大成荫。

带着深深的遗憾，我们与先生相约来生。每当桃红柳绿时节，就请先生到武清一游。每当这个时候我们就会想起您。您也是这个时节走的。前几年听通县的同志讲，您就安葬在北运河河畔的一个公园里。我们知道：您仍是那么执著地依恋着家乡，忠诚地守卫着心灵的一块净土，用您那永不衰竭的热情、才华和那支生花妙笔，仍在为父老乡亲们描绘着潞河两岸的万般春色、演绎着一个个永远讲不完的传奇故事。

王毅，天津市武清区文化馆原馆长，《运河》原主编，区文联秘书长，研究馆员，已退休。



我心中的绍棠先生

——纪念刘绍棠

□ Z. 佐罗

阳光明媚
风和日丽
通州迎来了又一个春天

和往常一样
蓝天白云
春风拂面
但又不一样
今年是绍棠先生 20 周年祭

从《红花》开始
您的文采展现
“小骄傲”一路向前

《青枝绿叶》《大青骡子》
《运河的桨声》《夏天》

每一部作品中
都透露着您对文学的热爱
对生命的敬畏
和对党和人民的忠诚

您说：
“要用你全部的心血和笔墨
描绘京东北运河农村的二十世纪风貌”

您做到了
不管经历了何种窘境和磨难
20 年后依旧是条运河好汉

《蒲柳人家》《小荷才露尖尖角》
《渔火》《京门脸子》《瓜棚柳巷》

都蕴藏着您
对家乡
对运河
对乡民
最真挚的情感呈现

那些生活细节的描述
那些俚语呢喃的笔触
那些风土民俗的深入
构筑了您
运河之子的精神支柱
语言讲述的是情感
文字浸透的是磨练
角色扮演的是人生

您用所见所闻所感
把乡土文学表现的淋漓尽致

如今
您知道吗
随着岁月的变迁
家乡不在是过去的农村
而是北京城市副中心了
当地的老百姓们
日子过得红红火火
您笔下的村庄
都发生了翻天覆地的变化

您不满 7 岁时写给店铺的对联
变成了我们的期待
“南通州北通州 南北通州通南北
金运河银运河 金银运河运金银”

绍棠先生
您看到了嘛
通州已经在高速发展中
迎着
新的时代

写于 2017 年 3 月 3 日



刘绍棠简介

刘绍棠（1936-1997），中国著名乡土文学作家，“荷花淀派”的代表作家之一，“大运河乡土文学体系”创立者，他出生于通州区儒林村，13 岁时就开始发表作品，20 岁加入中国作协，是当时最年轻的作协会员。受到作家孙犁和肖洛霍夫的影响，走上乡土文学之路，作品题材多以京东大运河一带农村生活为题材，格调清新淳朴，乡土色彩浓郁。他的作品曾多次获国内奖项并受国家嘉奖；又有多部作品被翻译成外文，在国际上亦有所影响。

主要著作有长篇小说《地火》、《春草》、《狼烟》、《京门脸子》、《豆棚瓜架雨如丝》、《敬柳亭说书》、《这个年月》、《野婚》、《十步香草》，散文集《乡土与创作》、《我与乡土文学》、《论文讲书》、《一个农家子弟的创作道路》、《乡土文学四十年》，中篇小说集《运河的桨声》、《豆棚柳巷》、《烟村四五家》，短篇小说集《青枝绿叶》，《刘绍棠自选集》、《刘绍棠中篇小说集》、《刘绍棠小说集》等。《蒲柳人家》获全国优秀中篇小说奖，《蛾眉》获全国优秀短篇小说奖，《京门脸子》、《敬柳亭说书》均获北京市庆祝建国 40 周年长篇小说奖。

通州区档案馆于 1992 年建成刘绍棠文库，内存刘绍棠的著作、手稿、书信、证书、藏书等珍贵档案资料，免费向社会公众开放。

通州区档案馆

多举措提升档案服务水平

通州区档案馆贯彻“以人为本”的服务理念，积极探索简化流程、提升办事效率。一是对查阅利用集中的农村宅基地档案、婚姻登记档案、知青、招工等民生档案优先制作数字化副本和专项数据库，实现主要民生档案实时查询和打印利用，缩短利用者的等待时间。二是将单位、集体利用和个人利用分开进行，在利用高峰时抽调其他人员负责单位、集体利用，减少对群众查阅利用档案的影响。三是根据利用者集中利用的需求，依托档案数字化成果，携带相关档案数据和配套查阅系统、打印设备，为群众提供“零距离”“面对面”的利用服务。四是针对全区重点工作，积极配合相关部门，在潞城镇棚改、人事档案核查等工作中，集中提供相应档案资料，档案服务前置化。五是进一步改进工作作风，规范服务用语和接待流程，同时改善工作环境，对查阅场所进行改造升级，切实提升档案服务水平。2016年区档案馆共接待档案利用者18373人次，提供档案利用19375卷（件）次，开具各种证明18053份。其中开具土地房产证明10693份、婚姻证明3946份，占全部证明材料的81%。

（区档案局 梁鋈 / 文 田建军 / 摄）



档案利用接待服务



档案利用服务实例一： 档案助他确定身份

通州区某校沈老师来到档案馆查找个人 2001 年认定教师资格的审批材料。原来，由于工作失误，他的教师资格证上的名字和本人身份证名字不一致，到档案馆必须查到当初的原始材料才能进行更改。根据沈老师提供的信息，2001 年他任职于通州区台湖镇中心小学，但调阅档案后发现没有沈老师的审批档案。正在一筹莫展之际，区档案馆工作人员提出 2001 年正值通州区合乡并镇，沈老师的审批材料有可能在撤并前次渠镇学校。根据这个线索，终于在次渠镇中心小学教师资格认定审批表中找到了沈老师所需的档案材料，困扰沈老师多时的

问题迎刃而解。

档案利用服务事例二： 利用档案补办结婚证明

通州区档案馆接到一个海淀区打来的咨询电话。咨询者许女士的父母六十年代在通州镇办理结婚登记，但因保管不慎，结婚证不见了，现在想在海淀区补办结婚证，需要调取原始档案。提供婚姻登记档案是档案馆民生档案服务的重要部分，但因为通州镇六十年代的婚姻登记档案并没有保存下来，区档案馆只能根据当事人所在单位或居住地提供的婚姻情况出具“无档证明”。

为简化手续，对于开具“无档证明”的此类情况，区档案馆和区民政局婚姻登记处达成共识，如果在通州区本地补办结婚证，可以不需要档案馆开“无档证明”，直接到婚姻登记处进行补办，如果在本地区外补办结婚证则需按照当地要求开具相关证明。区档案馆工作人员详细告知许女士所需证明和办理程序，一周后，许女士的父母顺利的在海淀区补办了结婚证。

笑靥留在运河畔

记原通州区档案馆副馆长、原通州区政协特聘文史委员 张庆和

一辆飞驰的救护车，拉着撕心裂肺的响笛，停在通州区政协举办的传承和弘扬通州历史高水平规划建设北京市副中心委员大学堂活动的会场。

一位儒雅的老学者正在“传承和弘扬通州历史”委员大学堂上做《从历史中走来的北京城市副中心—通州》的演讲，他谈吐不凡，声音浓重，滔滔不绝，从通州的来历、城池、水陆交通和地名文化，阐释着与北京相互依存相伴的通州史实。

这位学者就是通州区档案馆原副馆长、通州区政协原特聘委员张庆和先生。

慷慨的演讲让老先生有些兴奋，身体突感不适，但他仍强忍着继续聆听其他委员的讲话，但终于支撑不住。

2016年4月22日，这是春天里最为明媚的日子。我们景仰的老馆长，就在这一天永远的离开了我们。

37年的档案工作历程，12年的文史阅历，都源于张馆长对家乡的热爱，对运河的热爱。

乡土文学作家刘绍棠曾写过

“芬芳故乡土，深深扎我根；运河水灵秀，哺育我成人”的语句，张馆长与绍棠先生一样，有着浓浓的运河情结，他说，我无比热爱我的家乡，无比热爱我们通州的大运河，这是我的根，我的魂。

一种奋斗：源于责任情怀

不熟悉老馆长的人从其儒雅风度很难想象他曾是一名军人。1965年8月应征入伍，是一名光荣的海军战士，搞飞机修理的。在部队期间，他以满腔热情积极参加学习、训练，刻苦钻研技术，运用自己娴熟的技术为飞机诊治，为安全飞行提供了坚实的后盾保障。

1981年11月，他转业到了通县档案馆，仍旧是做幕后工作，为通州区守护历史，这一干就是二十余载。

80年代初，经历文革时期的档案馆，百废待兴，档案馆是个科级单位，馆藏档案仅1万多卷。张馆长就是在这时来到档案馆。

人的价值在于敬业、乐业，敬业需守职。张馆长虽没有档案业务基础，但他勤奋、用功，系



统加自学档案管理理论、中国档案史和世界档案史、档案的利用与保护等专业知识，取得档案管理大专学历。在实践中他不断总结工作经验，遍阅旧史，旁采杂著，多次在报刊上发表专业论文，获评为副高级馆员的职称。

当时的档案馆馆藏贫乏，结构不合理，系统化、标准化管理水平不高。“缺、肿、差”是当时档案馆馆藏的现实特征，当务之急，就要改变现状。

为了丰富馆藏，他跑遍全区各个乡镇，每个角落，通过各种渠道搜集档案资料。他听说某个单位有群众组织出版的小报及大

量的反映通州文革时期的照片，亲自到该单位收集《通县风暴》、《新通县》、《通县工人》等资料，弥补了馆藏档案的不足。

熟悉馆长的同事们都说，馆长就是个“把家虎”，只要让他见到有价值的资料他就如获至宝，恨不得全部划拉到档案馆来，那种工作劲头让人不能不敬佩、感动。

他亲手征集和接收旧政权档案和革命历史档案，反映的是通州地区20世纪三四十年代至新中国成立前的历史档案，史料价值极高。但却很少有人知道，你们看到这些珍贵档案是从散装在几十个麻袋里精挑细选出来的，当时有的大部分文件都已破损，有的字迹还模糊不清，整理任务相当艰巨，

他与工作人员一起，每天都在这些故纸堆里翻、找、修、补，工作起来长达十几个小时，终于整理出三千余卷件弥足珍贵的旧政权档案和革命历史档案。

整天面对这些旧文件，有的同志累了，烦了，随着时间的日积月累，满腔的热情与耐心全部被抹杀掉了。

老馆长仍旧语重心长，他说，一张张纸、一本本书，虽没有生命，却承载着历史，重现过去的鲜活。档案并不像你们说的那样枯燥简单，而是越研究越觉得内容丰富，宽广。齐全完整的档案历史是一个城市不竭的血脉，让多年深藏石室金匱中的档案被越来越多的人所认识，咱们干的工作光荣。

几万卷的档案在他的眼里就象广阔无垠深奥莫测的大海，他自己在这里痛快地遨游，无穷无尽的探索。他带领工作人员，对馆藏重新整合，找准档案工作的弱项，“对症下药”，重新鉴定，编制合理的检索系

统，做了许多开创性的工作，被赞誉为“活档案”。

在他任职期间，通县档案馆荣获全国档案系统先进单位，并多次获得北京市档案系统先进集体称号，1996年通县档案馆晋升为北京市一级档案馆。这些成绩的取得，张馆长带领他的团队付出了很多，但是他个人从没有获得过什么荣誉。他说：“荣誉并不重要，只要把工作完成好，我就心满意足了。”

一种创新：因不起眼而惊艳

1992年5月27日，在纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表50周年之际，通县县委、县政府为设在通县档案馆的“刘绍棠文库”举行隆重地刘绍棠文库揭幕仪式，国家文化部、国家档案局、北京市委、中国作协、中国文联的领导和文艺界、新闻界知名人士150多人出席了揭幕仪式，与会领导和各界人士对刘绍棠文库的建立及我县档案馆收集著名作家的文学档案这项工作

给予了充分的肯定和评价。时任文化部常务副部长高占祥说,“文库建立的意义超出了通县,超出了北京,在全国都有意义。”

张馆长亲自主持刘绍棠文库的筹备工作,从1990年开始收集刘绍棠先生的文学艺术档案,一张张、一件件、一页页他必须亲自翻看。在绍棠先生笔墨的感染下,他对故土的乡情,对运河的依恋与眷情流泻而出。

在他局促的办公室里,桌子上,椅子上,床上,满满都是档案材料,每每看到这些材料,总是心潮澎湃,动力十足,浑身有使不完的干劲。

大量的案头工作耗费了他的精力,他因严重的心脏病住进了医院。在住院期间,他还在惦记文库的进展情况,联系同事,让同事把相关材料带到医院,夜以继日翻看。

有人说,您作为馆长,不用亲力亲为,可张馆长从不当甩手掌柜的,他对待工作,对待档案

始终是精益求精。

档案是证明历史的唯一的凭证,如果档案在我们手中因不慎被整理成错误,那我们就是罪人。名人档案是记录著名人物在工作实践中的历史记录,是中华民族宝贵的文化财富,是著名人物一生的有价值的证明,我们必须高度负责任,认真做好。

两年多的努力,整理出刘绍棠的艺术档案资料八大类6000余件册。其中包括刘绍棠的全部作品59部共99册,编制目录11本。

刘绍棠文库的建立,突出了通州的文化特色,彰显了运河文化,改变了档案馆的馆藏结构,扩大了通州档案的知名度。

此后,张馆长多方奔走,以弘扬运河文化为己任,想尽办法收集运河文化名人档案资料,继在刘绍棠先生之后,又组织了刘白羽、高占祥等名人文库的建立工作,此举受到了社会的广泛关注和档案界的一致肯定,通州档案馆由此获得了全市18个郊区、

县档案馆中唯一的一家市级爱国主义教育基地。为留存文化艺术档案、弘扬运河文化做出了积极贡献。

一种守望:因坚持而感动

2002年张馆长办理了退休手续。可他为档案事业奋斗的步伐却不肯放慢,相反,更有一股紧迫感在催促着他。

他从不放弃任何一个人和任何一个可能性寻找发觉档案的机会,一次偶然的机会,张馆长听说了清代通州名人白镠的资料仍在其后人的手中。

白镠,乾隆五十四年(1789年)从通州秀才中选拔并保送入京,到国子监学习,因成绩优秀,到翰林院庶常馆任教习,嘉庆四年(1799年),升任翰林院编修,参与编纂记述国史、实录。其人匡风正气,刚直不屈。

已经退休的张馆长先后亲自到四川会见其后人,认真查看其留存资料的价值,多次请示区委、区政



馆藏文革期间报纸



刘绍棠文学作品

府给予资金的支持，他在请示中写到：通州区清代以前留存下来的档案资料寥寥无几，而如此完整、数量庞大的历史名人档案资料更是首次发现。对白谔的档案资料进行征集，具有深远的历史意义与现实意义；还可以使馆藏档案的历史向前推进200年，弥补档案馆历史档案的空白；同时丰富通州名人档案的内涵，使其更具历史的厚重感，提高档案馆的文化品位，也为弘扬运河文化、展示通州历史风貌、开展爱国主义教育提供更丰富的素材。

但令人遗憾的是，由于其后人索要征集费上百万，导致此事流产，为此他十分惋惜。这件事，也成为了他终生的遗憾。

自2004年起，张馆长先后受聘为通州区三届、四届、五届文史和学习委员会特邀委员。

他仍旧笔耕不辍，先后发表《辛亥革命在通州》、《伪冀东防共自治政府成立与覆亡》、《日伪在华北的强化治安运动》、《叶恭绰、章士钊、柳亚子等先生的信与李卓吾先生墓的变迁》等具有重要史料价值的文章，对人们认识 and 了解与辛亥革命南北呼应的辛亥通州起义、臭名昭著的伪冀东防共自治政府、罪行累累的日伪强化治安运动和著名民主人士对李卓吾先生墓的保护提供了重要的参考资

料。而《回忆刘绍棠文库的建立》、《运河文化的艺术奇葩——面人汤》等文章的发表，更是为传承和发扬通州的运河文化留下了浓墨重彩的一笔。

张馆长患有严重的心脏病，而且病史长达三十几年，他的口袋里总是带着药，但他工作起来，却是全身心的投入，为写好这些资料，再现历史史实，他自己坐车到中国第二历史档案馆、北京市档案馆、大连档案馆等地查阅有关通州地区的档案资料。

他为通州区存史育人工作尽心尽力、无怨无悔。

一种精神：因平凡而伟大

档案工作不是经天纬地的工作，但经天纬地的历史都珍藏在档案之中，档案不用时它默默无闻，一旦需要和利用起来，也会惊天动地。

张馆长的为人如档案一样，一心向善，为人低调。为了一份值得毕生去做的事业，他倒在了自己最忠爱的事业上，最忠爱的舞台上。

他走了，但他不仅为通州区留下了极其宝贵的档案财富，更为重要的是为后来者树立爱岗敬业，无私奉献、立身处事，以实为本的精神风范。

他工作上要求严格，为建

设一支觉悟高、素质好、业务精的队伍，实行目标管理责任制，制定目标管理奖励办法，对不同岗位的工作和应完成的工作定额做细致规定。他经常说，档案人员一定要勤勤恳恳、无私奉献、安心本职。

生活上，老馆长还是“热心肠”，帮助在恋爱、婚姻、家庭和工作中遇到挫折与困难的同志，鼓励他们，丢掉包袱，振奋精神。

张馆长也是个大孝子，他在休息日，抽时间就回农村看望老母亲，他说，自己在部队时就没有尽孝，现在回到地方，一定要把欠老人家那几年补回来。

张馆长对党的忠诚，对事业的热爱，始终严于律己，老老实实做人，踏踏实实干事。他没有轰轰烈烈的事迹，甚至没有获得过什么荣誉，但是他是我们心目中最值得敬佩的“老馆长”，是我们心目中的“活档案”。他以一颗赤子之心，诠释了爱岗敬业、认真负责、求真务实、默默奉献的时代精神，在平凡的工作中做出了不平凡的事迹。

张馆长走了，走在花开的季节。春天的运河畔绿草茵茵，鲜花簇簇，带着对运河的眷恋，带着对通州的希望，永别了他酷爱的大运河，只留笑靥在人间。

（区档案局 刘颖）

近些年来，许多地方都在新建档案馆，作为北京城市副中心的通州区，也正在加紧办理档案馆新馆建设的前期手续。现实要求我们必须重视和加强档案馆建筑建设的科研工作。

对于档案馆来说，新建当然好，说明社会重视档案事业，说明国家综合国力增强对档案馆的需求增大和档案馆事业自身的发展。但是档案馆的“旧”建筑也未必就不好，国外尤其是欧美国家的许多档案馆，建筑形成于19世纪、18世纪甚至更早些时候的并不鲜见，参观者无需接触古老的档案，只是驻足远眺，或置身其中，便被一种浓浓的历史氛围和气息所包围。对于我们这样一个有着悠久历史的东方大国来说，缺少的不正是现实仍在使用的够一定规模的“年长”的档案馆建筑吗？

档案馆的建筑建设是百年大计，本着对历史负责的态度，把档案馆建设成为既要充分考虑现实又要着眼未来，使之成为经得住时间考验的本地区的标志性建筑，还要考虑档案保管的特性，又要适应档案利用的开放性、社会性、文化性的特点，使之成为本地区文化建设的重要组成部分。

下面，和大家一起分享国外档案馆的建筑风格，在欣赏的同时也能有所感悟。



瑞典国家档案馆查阅接待室

RUI DIAN GUO JIA

DANGANGUANJIJIE

瑞典国家档案馆简介



瑞典国家档案馆阅览室

瑞典国家档案馆成立于1618年，是政府机构中最悠久的机构，其历史可追溯到公元4世纪，早先是为皇室服务的机构。19世纪下半期，开始管理政府各部门的文件。1899年开始在每个省成立分馆，距离现在最近的分馆在1959年才成立。从2010年开始，国家档案馆直接管理各个分馆，负责管理中央机构的文件管理，馆藏的全部档案排架长度约为700公里，私人档案也是其中重要的组成部分。其管辖范围还包括军事档案馆、SVAR家族史研究中心、媒体保存中心、区域档案馆、档案宣传日项目及国家档案馆综合数据库和网络信息系统。

瑞典国家档案馆有权检查中央政府机关的文书档案工作情况，地方档案馆负责检查地方机关的文书档案工作。另外，档案馆还负责档案的鉴定工作。中央机关向国家档案馆移交档案材料的期限由双方协商决定，地方机关必须把百年以前的档案移交给地方档案馆，每10年移交一次。为安全保管档案，瑞典国家档案馆建立了湖底地下库和应急输

出通道，即使在和平时期也有应对战争等突发事件的计划。

瑞典档案数字化工作是从20世纪90年代开始的，目前正在与瑞典国家图书馆合作，开发使用统一的资料检索利用工具。据统计，瑞典一年用于信息化建设，包括数字化、系统维护、电子文件管理的费用高达1200万克朗。在信息化建设方面以方便利用为重要原则，在馆内建立了方便、高效的检索体系。凡是被数字化的档案，不再提供原件。瑞典的电子文件管理由国家档案馆主管，档案部门与文件形成机构合作，形成了一系列通用的文件档案管理规范（包括电子文件），尤其是在文件形成、登记、管理、利用的过程中采用了OAIS模型，形成了指导电子文件形成与捕获的元数据规范。所有公共文件的形成、保管、利用机构均根据法规要求，有效地实施了电子文件的前端控制和全程控制。

（摘自上海档案信息网）



瑞典国家档案馆库房

讲述征集档案中的小故事

小零件凝聚大智慧

——空心球头研发档案



徐思友，1938年5月生于北京通州漷县村，曾任通县漷县汽车雨刷厂厂长，他带领自己的团队开发出锅炉、雨刷两个重大项目，培养了一批机电技术人才，解决了几百人的就业问题。他的事迹入选《中国乡镇人物大典》，1984年和1988年曾两次被授予北京市劳动模范称号，是当地闻名的乡镇企业家，并多次获得市、县级荣誉。

1994年9月的一天，徐思友到国家第二汽车制造厂（以下简称二汽）办事，碰到二汽车身部王部长，王部长把老徐叫到技术中心设计室，拿出日本制造的空心球头，问：“老徐，你看这球头是空心的还是实心的”，“是空心的”。王部长又问：“空心的你能做吗？”老徐说：“日本人能做的我们中国人也能做！”在场的人哄堂大笑，他们都认为老徐在说大话。老徐不紧不慢地说：“我们的工厂地处北京，北京是我国的政治中心、经济中心、文化中心、科研中心，有这么多高精尖的人才，我们一定能搞得出来。”王部长很兴奋：“那你

什么时候能出样品？”老徐斩钉截铁地说：“快的话到阳历年，最迟要春节，我一定给您回音。”

大家还不清楚空心球头？空心球头零件是汽车附件，是二汽引进的日本系列车型153重型卡车上的零件。当时由于知识产权壁垒，日本方面拒绝提供空心球头的生产工艺，全靠引进日本原装配件，成本非常高。三年前，二汽就开始寻找制作厂家，由于工艺复杂，都没有找到能够制造该零件的企业。

老徐从二汽回来后，他马不停蹄地联系通县625所。625所是航空航天工艺研究所，他们说没有做过这样的零件。老徐又拜求虎坊路北京技术交流站，他们也说没见过。老徐有些失望了。突然，他想到通县科委，县科委的闫主任请来了北京工业大学专门搞球体的专家朱教授，朱教授摇摇头说：“我们也没搞过这么小的空心球体。”老徐又一次遭受了打击。

四处拜求都没有结果，老徐他们只能自己干了。元旦放假，他带领10名技术骨干一起研究、



馆藏徐思友档案资料

攻关，尝试了很多方案，一次又一次的失败，但他们没有灰心。在大家齐心协力的努力下，他们终于成功的做出了空心小球。当老徐他们把做出的样品送到二汽技术中心时，设计室的人员都对他们拍手称赞，王部长称赞到：“北京汽车雨刷厂的人说到做到，好样的！”。自此，老徐的汽车雨刷厂就成了二汽定点生产空心球头的厂家，多年来一直保持合作关系，不仅为国家节省了资金，也给老徐他们自己的企业带来了经济效益。

（区档案局 王敏）

（根据档案捐赠人的口述撰写）

通州档案 征集公告

为充分彰显运河文化魅力，记录北京城市副中心变迁历程，挖掘地区具有保存价值的历史档案资料，丰富国家档案馆馆藏，根据《中华人民共和国档案法》、《北京市实施〈档案法〉办法》等有关规定，通州区档案馆谨向社会各界广泛征集各个历史时期的重要档案资料、实物，重点征集北京城市副中心建设、运河文化、区内名人、艺术家等档案资料。

一、征集范围

（一）北京城市副中心建设档案资料及实物：

1. 北京城市副中心建设过程中重点工程、重大建设项目的档案资料及照片。
2. 通州区已拆迁和即将拆迁地区的地图、行政区划图、手绘地图、建筑、街景和生活方式的档案资料及照片。
3. 反映通州区城市建设、街道、景观、建筑格局变迁的档案资料及照片。
4. 反映北京城市副中心发展历史过程的档案资料及实物。
5. 反映通州区人民群众生产生活变化的档案资料及实物。

（二）通州运河文化档案资料及实物：

1. 记录运河畔人民生产方式的物品、生产工具、农具、家具摆设等档案资料及实物。
2. 历代反映通州运河文化的书法、绘画、歌谣等艺术作品档案资料及实物。
3. 通州区的民间艺术、各级非物质文化遗产、手工艺档案资料及实物。
4. 通州区的民风、民俗及通州人民特有的生活方式相关档案资料及实物。
5. 通州区的民间文学、民间传说、民谣、民谚。
6. 留存通州记忆的个人口述史、访谈、录音等口述资料。

（三）名人、艺术家档案资料及实物：

1. 通州籍或在通州工作、生活过的，具有较高声望的教授、专家、学者、文学家、有突

出贡献的科技工作者和全国劳模、战斗英雄、革命烈士及担任省部(军)级以上领导职务的官员,在工作、生活及社会公务活动中形成的书信、任职文书、生平事迹、日记、照片、证书、讲话稿、手迹、回忆录等。

2. 通州籍或在通州工作、生活过的知名艺术家创作的作品、印章、创作底稿、书信、证书等档案资料及实物。

3. 本区各行业、各单位荣获全国荣誉称号和受市委、市政府表彰的先进模范或标兵等文字、声像资料。

4. 本区专家、学者、作家创作并在省级以上刊物发表或获奖的小说、戏剧、诗歌、论文等手稿和出版物,外地作者所著的反映通州人和事的作品。

(四) 解放前档案资料和实物:

1. 历代封建王朝和旧政权的御旨、诏书、手谕、奏折、公报、告示、嘉奖令和委任状;历代编修的地方志、水利志、资源志、人物志等。

2. 历代的各种家谱、族谱、墓志、碑文、古书、年表、各种报刊、传单、照片、有价证券、圣旨、古字画、印模等。

3. 解放前我党、政、军领导人和知名人士在本区进行革命活动时形成的著作、笔记、书信、日记、讲话稿、照片、录音、录像以及后来撰写的有关本区革命斗争的传记、回忆录等材料。

(五) 其他档案资料和实物:

1. 解放后我党、政、军领导人来本区视察的照片、影片、题词、录音、录像等。

2. 反映本区区域、地形、地质、气象、特产、资源、自然灾害和风土民情、典章制度、民族、宗教、方言谚语、名胜古迹、奇闻轶事等各种文物、书刊及资料。

3. “文化大革命”时期各种小报、传单、照片、证章、资料、实物等。

4. 各种史料,如革命斗争史、城乡史、行业史、厂史、校史、院史、店史、社史、村史、各种名牌产品发展史。

5. 体现通州社会发展和城区面貌的照片、录像、图片、说明等。

6. 通州历任官员、著名人士接待外宾及出国考察的照片、资料、礼物等。

二、征集方法

(一) 无偿捐赠。存有上述档案资料的单位或个人,可直接向区档案馆捐赠原件或复制件。凡捐赠进区档案馆的档案资料,经过专家鉴定后由档案馆永久保存。

(二) 暂借复制。个人不愿捐赠原件,本馆可以提供复印(复制)服务,复印(复制)

后原件归还本人，复印（复制）件在本馆保存。

（三）寄存保管。对暂时不愿意向档案馆捐赠、移交档案资料的或是特别珍贵的档案资料个人保存确有困难的，经本人同意，本馆可提供寄存服务，代为保管。寄存期间，其档案资料所有权仍属于所有人，本馆不收管理费，并负责档案资料的安全和保密，寄存者凭存单可免费随时借阅。

（四）征购。区档案馆向档案资料持有者征购档案，拟征购的档案必须经相关机构或专家鉴定，其价格由区档案馆与档案资料持有者双方协商确定。

具体征集方法由持有者和通州区档案局（档案馆）协商确定。

三、其他说明事项

（一）凡向本馆捐赠、提供复制、寄存档案资料的单位或个人，对其档案资料享有优先权，并可对其档案资料中不宜向社会开放的部分提出限制利用的意见。区档案局（馆）对捐赠档案资料者将颁发荣誉证书。

（二）提供的照片须清晰，尺寸不限，黑白、彩色均可，可以是一张或者一组。并附简要文字说明，注明拍摄时间、地点、内容、照片记载的事件、人物姓名、照片背景等，同时说明照片是原件还是翻拍、扫描件，谢绝提供创意照片。

（三）有捐赠、寄存等意向的单位和个人可直接到通州区档案馆办理有关事项，也可以采取电话、电子邮件等方式与区档案馆联系，本馆可提供上门服务，协商相关事项。

通州区档案馆真诚的欢迎社会各界向档案馆移交、捐赠、寄存档案资料！

联系部门：通州区档案局（馆）征集科

联系人：王 敏

联系电话：69541189 69546449

地 址：通州区新华北路 161 号

网 址：<http://daj.bjtz.gov.cn/>

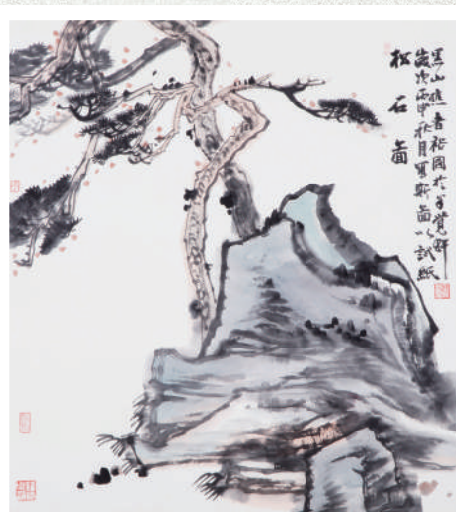
电子邮件：tzdaj@da.bj.cn

邮 编：101149

档案珍萃



▲ 齐辛民 羊在鲁山 (收藏于档案馆)
136cm×68cm



▲ 王裕国 松石图 (收藏于档案馆) 70cm×70cm



▲ 陆天宁 瑞雪 (收藏于档案馆) 136cm×68cm



▲ 李学功 荷塘新雨 (收藏于档案馆)
68cm×68cm



▲ 张北云 晓色图 (收藏于档案馆)
68cm×68cm

